

FERREROLEGNO  
EXPERIENCE MAGAZINE

# FEEE

SPECIAL EDITION 70th ANNIVERSARY

SINCE  
1950

**FERRERO**  
**LEGNO** DESIGN  
TO BE OPEN





**DESIGN  
TO BE OPEN**



1950  
**2020**  
ANNIVERSARY



Apriamo per un attimo la porta del tempo e guardiamo indietro: che mondo era 70 anni fa? Usciva Cenerentola nelle sale italiane, nascevano le strisce di Charlie Brown, l'Uruguay batteva a sorpresa il Brasile. In questa cornice dove i sogni riempivano gli occhi di speranza e di futuro, un talentuoso artigiano metteva le basi per portare avanti quella che sarebbe stata molto più di una semplice falegnameria. Oggi il giusto tributo ai sogni del suo visionario fondatore è questa azienda che ha saputo correre al passo con i tempi. E a volte è riuscita anche a precorrerli. Da quell'inizio il mondo non è stato più lo stesso. Poche cose sono rimaste le stesse: la stessa professionalità, la curiosità

verso tutto ciò che è nuovo e l'attenzione al dettaglio. A questi valori di sempre si sono aggiunti la ricerca tecnologica e l'innovazione per affiancare al concetto di design quello di un mondo che ha bisogno di scelte nate da una sempre più forte e volitiva green attitude di attenzione verso l'ambiente. Tutte cose impensabili settant'anni fa. Oggi in FerreroLegno vantiamo porte create nel pieno rispetto del nostro ecosistema, che ci aprono ancora meglio alla realtà che là fuori ci aspetta e ci posizionano come una delle aziende più interessanti sia per l'ambiente interno, sia per quello esterno. Feel è sentire appunto. E noi ci sentiamo con tutto il peso della nostra esperienza e tutta la curiosità di chi ha ancora un mondo tutto da reinventare per gli anni a venire davanti a sé.

*Let's open the door of time for a moment and look back: what was the world like 70 years ago? Cinderella was coming out in Italian cinemas, Charlie Brown's strips were being made, Uruguay surprised everyone by beating Brazil. In this world where our eyes were filled with dreams of hope and the future, a talented craftsman laid the foundations for what would be much more than just a carpenter's shop. Today, this company and its ability to run with the times, and sometimes even run ahead of them, is a fitting tribute to the dreams of its visionary founder. Everything has changed, since that beginning. Few things have remained the same: the same professionalism, curiosity about everything new and attention to detail. These values have always been complemented by technological research and innovation, in order to combine the concept of design with that of a world that needs choices born from an increasingly strong and intentional eco-friendly drive. All of which would have been difficult to imagine 70 years ago. Today at FerreroLegno we are proud to offer doors created with full respect for our ecosystem, which give us an even better way to open onto the world outside, and position us as one of the most interesting companies for both the indoor and outdoor environment. Our choice of name, Feel, says it all. We feel with all the weight of our experience and all the curiosity of those who still have a world to reinvent for years to come.*



# INDEX

## F

**Editorial**

p. 3



**Welcome  
in the Seventies.**

p. 6



**Black and white.**

p. 48



**Chalet.  
Enchanting wood.**

p. 58



**Ontario  
mood.**

p. 92



**Old, new,  
timeless.**

p. 98



**Feel Better.**

p. 18



**Not all the masterpieces are made in marble.**

p. 24



**Back to black.**

p. 36



**Anniversary 1950/2020.**

p. 68



**Materic.**

p. 76



**Grafis look.**

p. 84



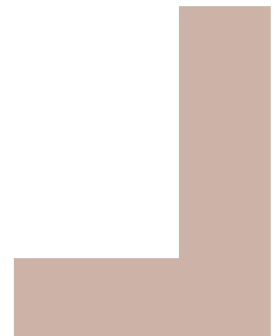
**Lo stile non cambia, le possibilità sono infinite.**

p. 106



**Tutti i modelli.**

p. 118



# Welcome in the Seventies.

**UN SETTANTESIMO MERITA UNA CELEBRAZIONE ALL'ALTEZZA. MA ANCHE ALLA LARGHEZZA E PROFONDITÀ. ABITO ROSSO FUOCO E SEGNI INCONFONDIBILI DI UN'EPOCA CHE HA INFLUENZATO IL DESIGN: OLTRE MEZZO SECOLO DI FERREROLEGNO.**

A 70TH ANNIVERSARY WILL SEE US CELEBRATE THE HEIGHTS WE'VE REACHED. AS WELL AS THE LENGTHS AND BREADTHS. A FIRE RED DRESS AND UNMISTAKABLE SIGNS OF AN ERA THAT HAS INFLUENCED DESIGN: OVER HALF A CENTURY OF FERREROLEGNO.



---

## SKEMA INFINITO

Con maniglia Asola 2.  
With Asola 2 handle.

---

## YNCISA/70 ZERO

*finitura . finish*  
ULTRAopaco CORALLO LIGHT  
*telaio . frame*  
A\_FILO  
*maniglia . handle*  
PURE





WELCOME IN THE SEVENTIES

# Yncisa<sup>70</sup>

**G**enerazioni e rigenerazioni, invenzioni e re-invenzioni del concetto stesso di porta anche grazie a linee pantografate dalla curva seducente. Settanta e li porta tutti benissimo, la porta. Un po' Peace&Love, ma di sicuro più figlia dei fiori, grazie alle sue caratteristiche legate alla tutela dell'ambiente. Qui l'immaginazione sale al potere con toni per niente vintage, su armonie yeah yeah, nate e create per godersi appieno questi nostri favolosi anni '70.

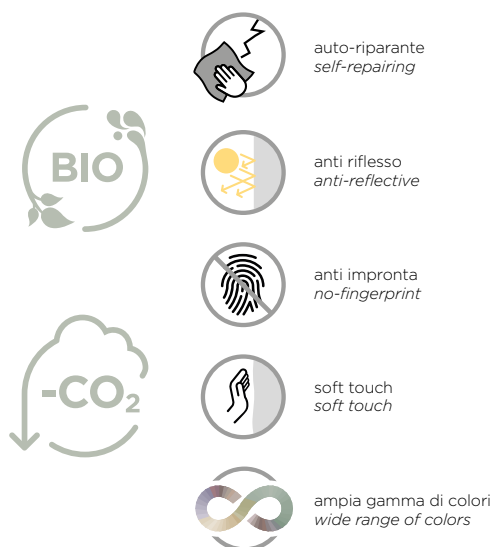
Generations and regenerations, inventions and re-inventions of the very concept of the door also thanks to pantographed lines with a seductive curve. Seventy years, and our doors are looking great. A little Peace&Love, with a bit of hippy thrown in, thanks to the environmentally friendly features. Here imagination takes the throne with tones that are not vintage at all, on yeah yeah harmonies, born and created to fully enjoy these fabulous 70s.

# Nuova finitura ULTRAopaco.

**Un tocco vellutato e morbido,  
autoriparante, anti impronta  
anche se destinato a lasciare  
un'impronta nel mondo  
dell'arredo con le sue 26 cromie  
di ultra tendenza.**

*New finish ULTRAopaco.*

*A velvety and soft touch, self-repairing,  
and anti-fingerprint- although destined to leave  
an impression in the world of furniture,  
with their 26 ultra-trendy colours.*



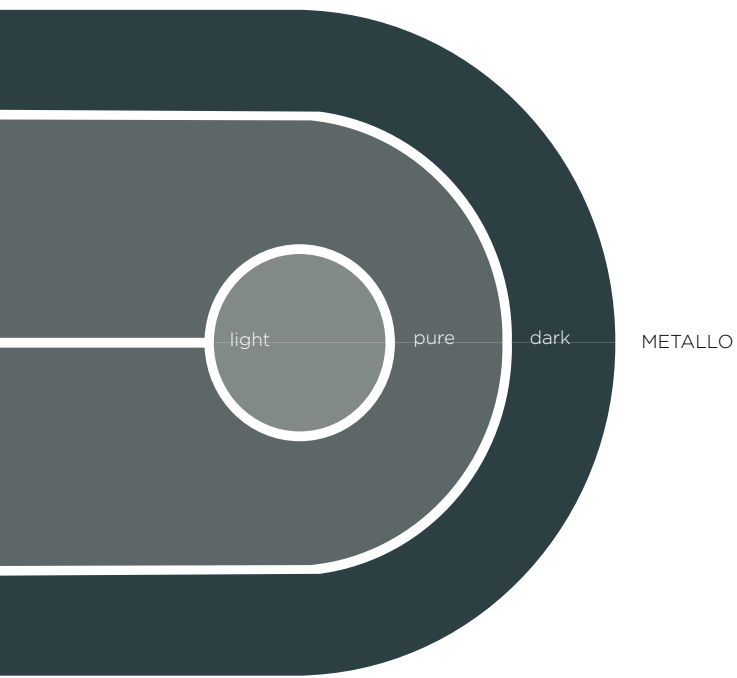


*Con le nuove finiture si va anche oltre  
la performance della prestazione.*

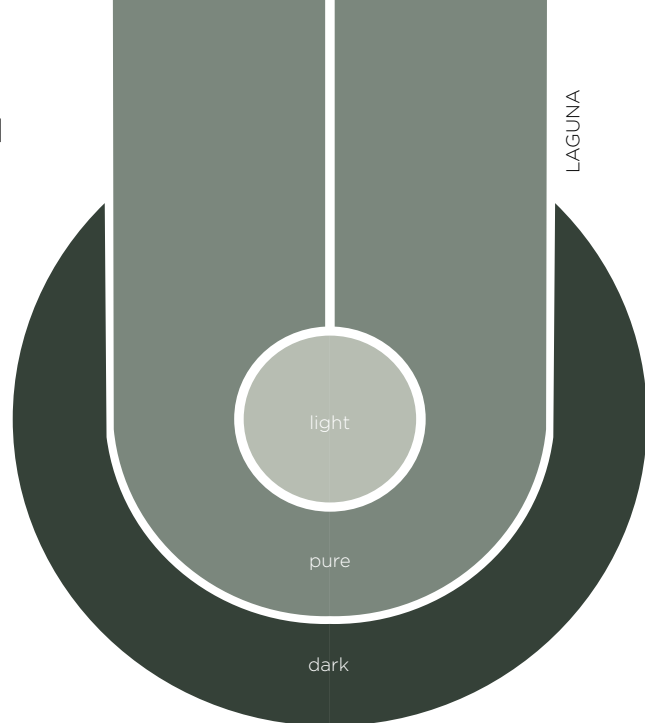


**L**a vita a volte è andare oltre. Attraversare i confini semplici della propria comfort zone e, perché no, esagerare. Offrire nuove metrature ai propri sogni, spazi più ampi dove far correre liberi i desideri.

**The new finishes also go beyond mere performance.** Life is sometimes about moving on. Going beyond the simple boundaries of your comfort zone and, why not, exaggerating a bit. Giving your dreams new dimensions, wider spaces to let your desires run free.



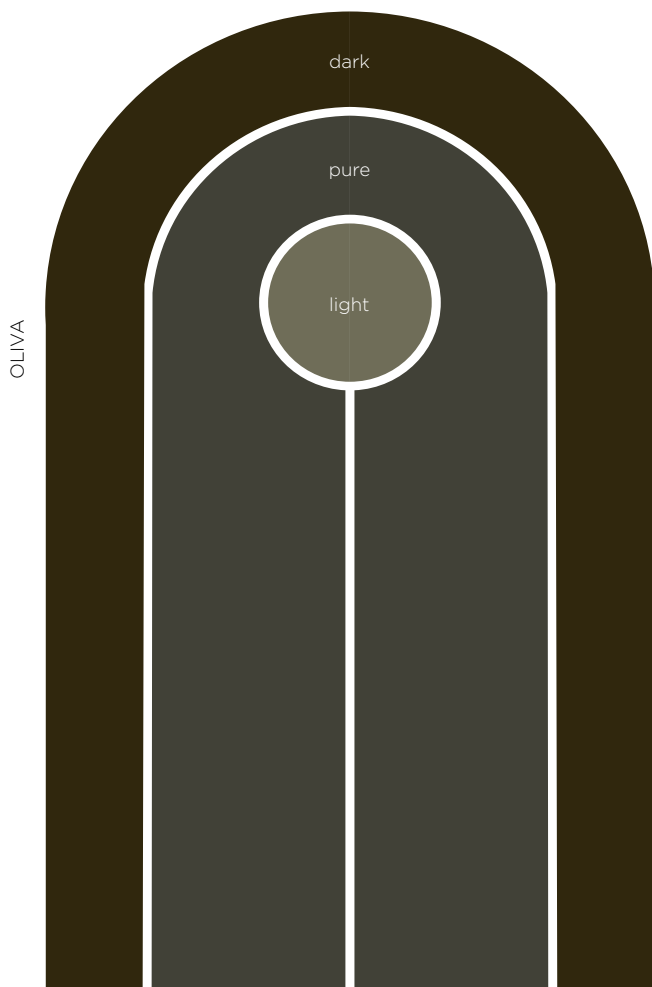
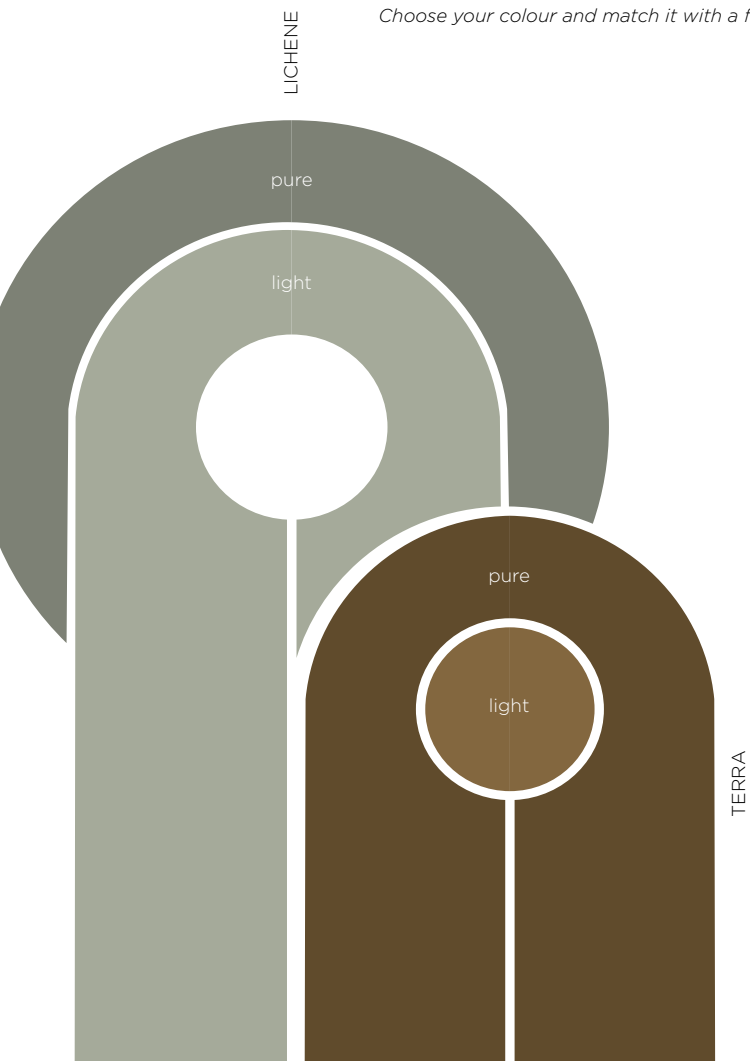
FEEJ

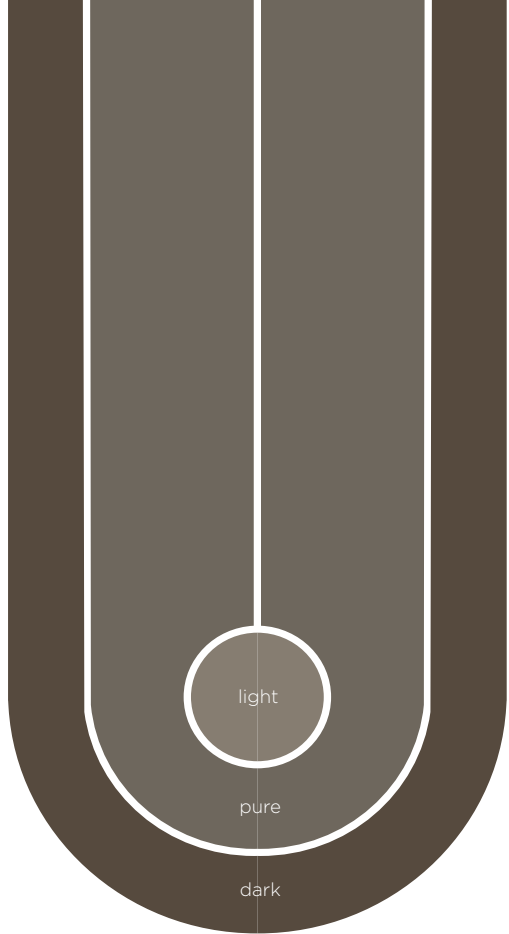


# Feel the colors. ULTRAopaco/ULTRAlucido.

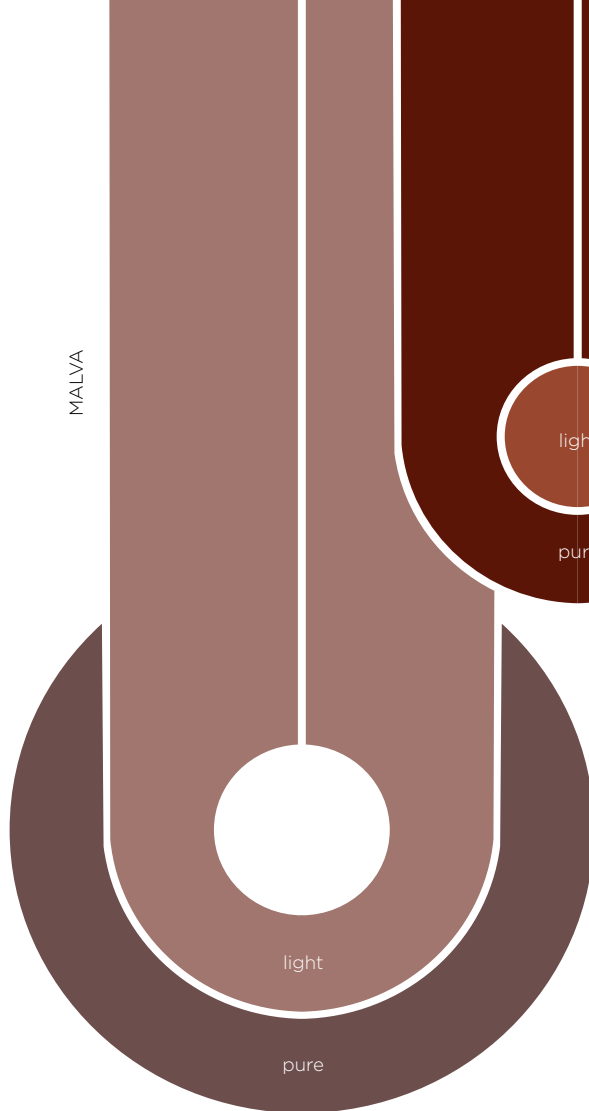
Il telaio è disponibile in laccatura opaca e ULTRAopaca.  
Scegli la tua cromia e abbinala con un telaio disponibile sia opaco che ULTRAopaco.

*The frame is available in matte and ULTRA-matte lacquer.  
Choose your colour and match it with a frame available in both matte and ULTRA-matte lacquer.*

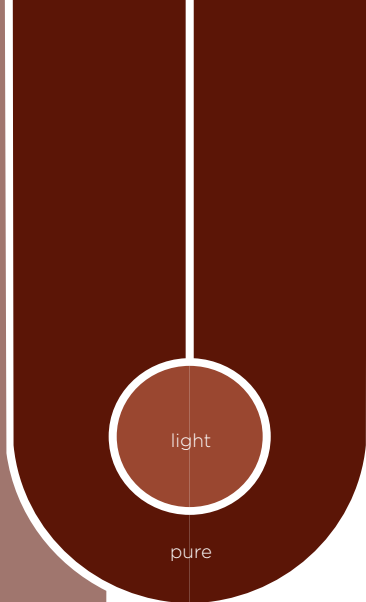




OMBRA

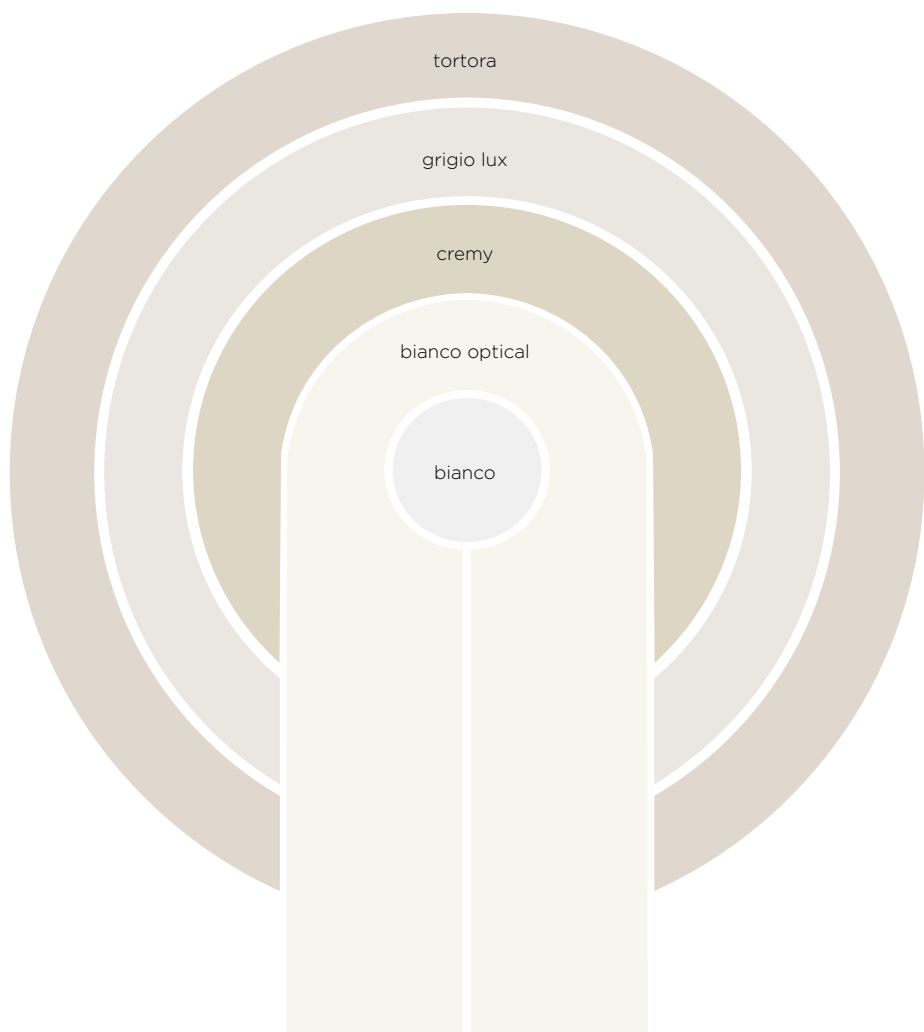


MALVA

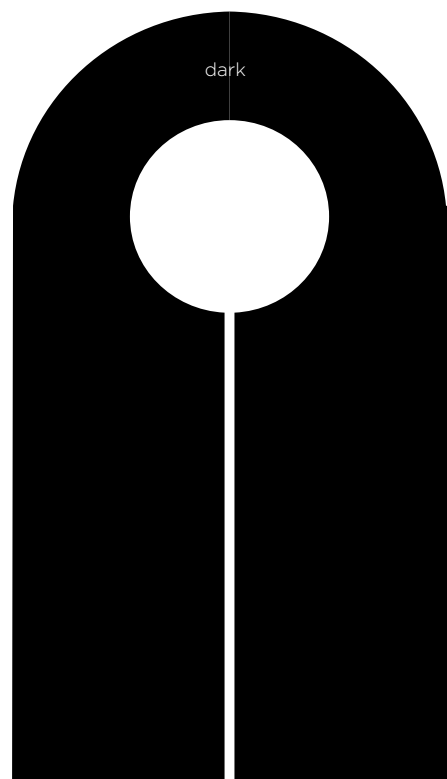


CORALLO

COLORI BASE



NERO PROFONDO



FEEJ



---

**EXITLYNE ZERO**

*finitura . finish*  
IRIDE BIANCO  
*telaio . frame*  
CONCEPT  
*maniglia . handle*  
WAVE



WELCOME IN THE SEVENTIES

---

**CRISTAL FRAME  
BATTENTE**

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA

rif. RAL 5023

BLU DISTANTE

*profilo . profile*

NERO

*maniglia . handle*

WAVE

*cristallo . glass*

SATINATO BLU



---

## SKEMA INFINITO

Con maniglia Asola 2.  
*With Asola 2 handle.*

---

## EXIT

*finitura . finish*

IRIDE CIPRIA

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA

Iride e Skema ci insegnano che i limiti sono fatti per essere superati e le barriere esistono proprio per essere abbattute. Cos'è in fondo una distanza se non una semplice sequenza di centimetri? È il come affronti quei centimetri che fa la differenza.

*Iride and Skema teach us that limits are made to be overcome and barriers exist to be broken down. What is a distance, if not a simple series of inches? It's what you do with those inches that counts.*





# Feel better.

**LA SALVAGUARDIA PER OGNI TIPO DI AMBIENTE INTERNO ED ESTERNO PER NOI È UNA PRIORITÀ. COME? CON PORTE CREATE NEL PIENO RISPETTO DEL NOSTRO ECOSISTEMA. UN'ATTENZIONE ALLA SALUTE DEI NOSTRI CLIENTI E DEI NOSTRI ARTIGIANI.**

RESPECT FOR EVERY TYPE OF INDOOR AND OUTDOOR ENVIRONMENT IS A PRIORITY FOR US. HOW? WITH DOORS CREATED WITH FULL RESPECT FOR OUR ECOSYSTEM, AND ATTENTION TO THE HEALTH OF OUR CUSTOMERS AND OUR CRAFTSMEN.



## **B**etter doors. Per prodotti ancora migliori.

La nostra attenzione per l'ambiente e la salute ci ha portato a essere i primi produttori di porte ad aver scelto in esclusiva le VERNICI BIO ALL'ACQUA, con prestazioni tali da stabilire nuovi standard qualitativi con livelli bassissimi di emissione di formaldeide.

Better doors. **For even better products.**

Our attention to the environment and health has led us to be the first door manufacturers to have chosen exclusively ORGANIC WATER-BASED VARNISHES, with high performance and very low levels of formaldehyde emission capable of setting new quality standards.





## **B**etter world. Per un ambiente migliore.

La nostra green vision ci ha portato a scegliere materiali provenienti da foreste gestite in modo responsabile, optando per livelli bassissimi di emissione di formaldeide e impianti a biomasse. Per accrescerne l'efficacia, abbiamo unito una green "attitude". Di questa costante ricerca evolutiva la nostra produzione è il risultato più evidente: porte create nel pieno rispetto del nostro ecosistema in linea con il concetto di BIOdeSign.

Better world. **For a better environment.**

Our green vision led us to choose materials from responsibly managed forests, opting for very low levels of formaldehyde emissions and biomass plants. To make it even more effective, we have combined this vision with a green "attitude". Our products are the clearest result of this constant developmental research: doors created in full respect of our ecosystem in line with the BIOdeSign concept.



## **B**etter life. Per una salute migliore.

Un modo di gratificare l'occhio e il tatto ma soprattutto un modo di garantire la cosa più importante di tutte: vivere in un habitat sano per una qualità di vita migliore. Questa tendenza ecologica, attenta alla salute dei nostri clienti e dei nostri artigiani, fa sì che il legno venga verniciato con la minore emissione di solventi possibile.

Better life. **For better health.**

Pleasing to the eye and to the touch, but above all a way to guarantee the most important thing of all: living in a healthy habitat for a better quality of life. This ecological trend, attentive to the health of our customers and our craftsmen, ensures that the wood is painted with varnishes using the lowest possible solvent emissions.

*Nuova finitura Iride.*  
*New finish Iride.*

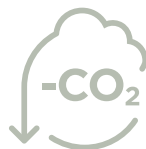
Well,  
this door is  
*green*

**L**o sappiamo, non è un errore di stampa. La porta in questione non è verde, ma è pienamente green.

Nata nel rispetto del nostro ecosistema si muove disinvolta senza disturbare il pianeta. Ruota sull'asse terrestre su cardini ideologici molto solidi: quelli di creare un bassissimo impatto ambientale e un altissimo impatto estetico e visivo. Iride con la venatura di frassino spazzolato è uno sguardo pulito e sincero che si apre e si chiude sulle meraviglie di questo mondo.

**W**e know, it's not a typo. The door in question is not green, but it is completely green.

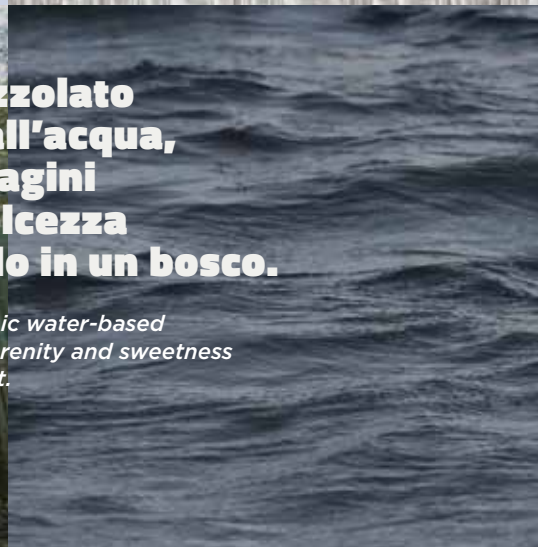
Designed to respect our ecosystem, it moves freely without disturbing the planet. It rotates on the earth's axis on very solid ideological hinges: those of creating a very low environmental impact and a very high aesthetic and visual impact. Iride, with its brushed ash grain, is a clean and sincere look that opens and closes on the wonders of this world.





**Una rivoluzionaria palette di cromie in linea con gli attuali colour trends: Duna, Corda, Palude, Bruciato, Ebano, Bianco, Cipria, Foresta, Mare.**

*A revolutionary colour palette in line with current colour trends: Duna, Corda, Palude, Bruciato, Ebano, Bianco, Cipria, Foresta, Mare.*



**Il frassino, spazzolato dalle tinte bio all'acqua, fa fluire le immagini di serenità e dolcezza come un ruscello in un bosco.**

*The ash brushed with organic water-based hues make the images of serenity and sweetness flow like a stream in a forest.*



ampia gamma di colori  
wide range of colors



anti impronta  
no-fingerprint



auto-riparante  
self-repairing



anti riflesso  
anti-reflective



soft touch  
soft touch

L'occhio sbatte. E poi sbatte di nuovo incredulo. Il riflesso è accarezzato dai colori morbidi delle 9 tinte disponibili.

*You blink. And then blink again, incredulous. The reflection is caressed by the soft colours of the 9 shades available.*



## GREEN VISION



**Tenta la tinta.** Appoggia il colore sul muro di casa e scopri quello che sta meglio con la tua concezione di vivere.

**Try the hues.** Hold up the colours against your walls, and find out which fits best with your concept of living.

A photograph of a modern art gallery. The background is a wall of large, light-colored marble panels with natural veining. In the foreground, a dark, abstract sculpture is mounted on a dark, rectangular pedestal. The scene is lit by recessed ceiling lights. A white-bordered box contains text overlaid on the image.

**Not all the  
masterpieces  
are made  
in marble.**

**POCHI SEGNI, PRESTIGIOSI, ESCLUSIVI  
E DISTINTIVI, DOVE IL TEMPO SCIVOLA  
SOPRA COME ACQUA SUL MARMO.**

**A FEW, PRESTIGIOUS, EXCLUSIVE  
AND DISTINCTIVE FEATURES, WHERE TIME  
SLIPS OVER LIKE WATER ON MARBLE.**





Un debutto che è già storia. Un ingresso trionfale nel mondo fatto con un abito destinato a lasciare il segno: una finitura inedita. Occhi spalancati su questa entrata in scena. Essenza che è già tutto. Arrivare al nocciolo, assaporandone tutta la polpa.

*A debut that is already history. A triumphant entry into the world in a dress destined to leave its mark: an unprecedented finish. Eyes wide open on this entrance. An essence that is everything. Getting to the core, without missing anything.*



---

## SCENARIO LIGNUM

EXIT

sistema scorrevole a due ante  
finitura IRIDE CIPRIA

*two leaves sliding system  
IRIDE CIPRIA finish*

## FEEJ

Nuovo "bianco optical" è un trick per gli occhi, un gimmick per la mente, un falso piano per il cuore.

È un colore che integra e accoglie tutto nella casa, rendendo ancora più intimi persino la maniglia e i profili.

*New "bianco optical" is a trick for the eyes, a gimmick for the mind, a deception for the heart. It is a colour that integrates and accommodates everything in the house, making even the handle and profiles more intimate.*



### CRISTAL BASIC

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA  
BIANCO OPTICAL

*cristallo . glass*

SATINATO EXTRACHIARO

*maniglia . handle*

GUSCIO VITRA + MANIGLIA  
PURE BIANCO OPTICAL

NOT ALL THE MASTERPIECES ARE MADE IN MARBLE.

---

**EQUA ZERO**

*finitura . finish*

ULTRAopaco OMBRA PURE

*telaio . frame*

CONCEPT



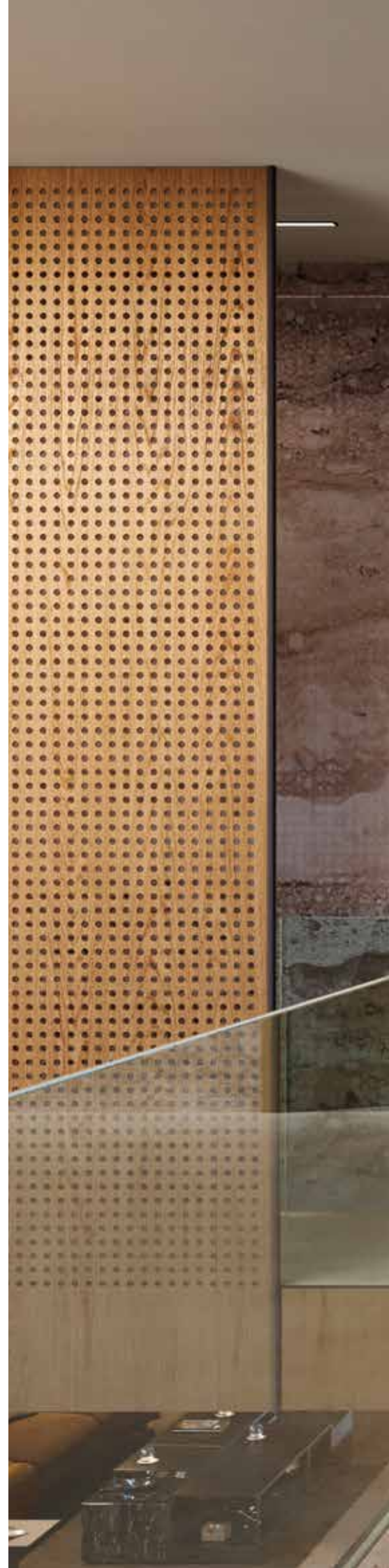


*ULTRAopaco*  
*terra pure*

*ULTRAopaco*  
*terra light*

**I**l calore in una casa passa anche da una porta, sia chiusa, sia aperta. Pochi segni, prestigiosi, esclusivi e distintivi, dove il tempo scivola via come sabbia fra le dita, attraversando stili ed epoche diverse e riuscendo a rimanere sempre se stesso.

The warmth in a house also comes through a door, both closed and open. A few, prestigious, exclusive and distinctive features, where time slips over like water on marble, traversing different styles and eras while always staying the same.





---

**YNCISA SEGNI  
DOPPIA**

*finitura . finish*  
ULTRAopaco  
TERRA LIGHT  
*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA

FEEJ



Ecco che qui ultra e anti si sprecano e non si sporcano. ULTRAopaco è un salto quantico in avanti, è una dimensione nuova per il mondo dell'arredo e del design.

*Too many anti's and ultra's, for a perfectly clean finish! ULTRAmatt is a quantum leap forward, a new dimension for the world of furniture and design.*



*Il freddo e il caldo. Il buio e la luce. Il giorno e la notte. Il velluto e il marmo. Opposti che si completano tutti grazie al design.*



**S**uperfici tutt'altro che superficiali in grado addirittura di reagire a situazioni e ambienti. Si autoriparano in caso di graffi superficiali, si autopuliscono, sono antiriflesso, antimpronta, per un'esperienza unica anche al tatto.

**Cold and heat. Darkness and light. Day and night. Velvet and marble.**

**Opposites that all complement each other thanks to the design.**

Surfaces that are anything but superficial and can even react to situations and environments. They repair themselves when there are superficial scratches, they are self-cleaning, anti-reflection, anti-fingerprint, for a unique experience even to the touch.

*ULTRAopaco*  
*oliva dark*

**In un martini  
è un classico. Sopra  
un muro è insolito.  
In un cocktail  
è atteso. Qui inatteso.**

*In a Martini, it's a classic.  
On a wall, it's unusual. In a cocktail, it's expected.  
Here, it's unexpected.*

*ULTRAopaco*  
*oliva light*

*ULTRAopaco*  
*oliva pure*



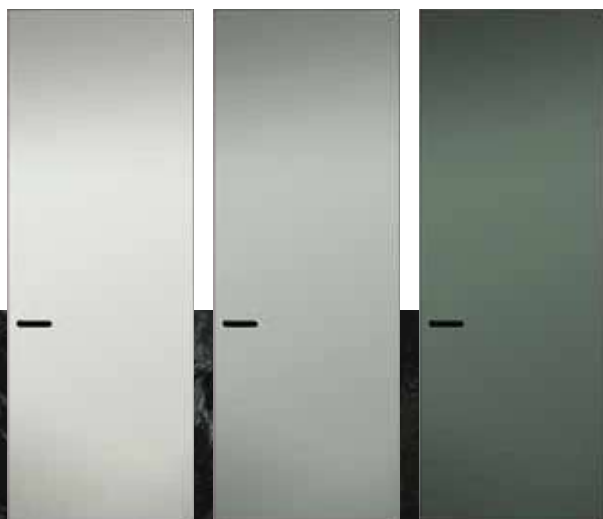
**C**olori antichi come il mondo. E nuovi come la voglia di natura. Ancestrali e rassicuranti. Innovativi e inaspettati. Accoglienti e morbidi. Dalle radici forti, dalla morbidezza soffice del muschio, dalla freschezza della rugiada, dalla voglia di casa.

Colours as old as the world. And as new as the desire for nature. Ancestral and reassuring. Innovative and unexpected. Cosy and soft. With strong roots, the gentle softness of moss, the freshness of dew, inspiring a desire for home.

*ULTRAopaco  
laguna light*

*ULTRAopaco  
laguna pure*

*ULTRAopaco  
laguna dark*



# Back to Black.

IL RIGORE DEL NERO, LA SOLIDITÀ GEOMETRICA, L'EYELINER DEL CAMPO VISIVO, L'ELEGANZA COMPOSTA. NERO NON COME BUIO MA COME LUCE, ECLISSE NATA PER ECLISSARE TUTTO IL RESTO. SINTESI SOTTRATTIVA DI TUTTI COLORI, PRONTA AD ESALTARE L'OCCHIO, RAFFORZANDONE IL CAMPO, ACCOMUNANDO TRASVERSALMENTE TUTTO E TUTTI E SOPRATTUTTO DILATANDO IL NERO DELLA PUPILLA.

THE RIGOUR OF BLACK, THE GEOMETRIC SOLIDITY, THE EYE-LINER OF THE VISUAL FIELD, THE COMPOSED ELEGANCE. BLACK NOT AS DARKNESS BUT AS LIGHT, AN ECLIPSE BORN TO ECLIPSE EVERYTHING ELSE. A SUBTRACTIVE SYNTHESIS OF ALL COLOURS, READY TO ENHANCE THE EYE, STRENGTHENING ITS FIELD, BRINGING EVERYTHING AND EVERYONE TOGETHER TRANSVERSALLY AND ABOVE ALL DILATING THE BLACK OF THE PUPIL.



---

## SCENARIO PREMIUM

Sistema scorrevole a quattro ante  
Cristallo Lucido Antracite  
Profilo Nero  
Maniglia Vaschetta

*Four leaves sliding system  
Lucido Antracite glass  
Nero profile  
Vaschetta handle*







---

## PREMIUM ZERO

*cristallo . glass*

SPECCHIO SMOKE

*telaino . frame*

A\_FILO

*maniglia . handle*

PURE

Uno specchio è una porta dentro la porta dei nostri occhi. È uno spazio aggiunto allo spazio. È un gioco di riflessi e di sottili linee nere che aprono e delimitano, che circoscrivono e superano orizzonti da lasciarsi alle spalle.

*A mirror is a door inside the door of our eyes. It is a space added to space. It is a play of reflections and fine black lines that open and delimit, that circumscribe and overcome horizons to be left behind.*

FEEJ



## EXIT ZERO

*finitura . finish*

ULTRAlucido BIANCO

*telaio . frame*

A\_FILO

Laccatura ULTRAlucida  
disponibile per i modelli  
EXIT ZERO, EXIT,  
EXIT VETRO.

*Glossy lacquered available with  
models EXIT ZERO, EXIT,  
EXIT VETRO.*



**S**i può scegliere con lucidità. Ma anche con l'impeto della passione, con il desiderio di avere subito quella cosa da mettere in casa, da mostrare con orgoglio a chi arriva o da tenere custodita gelosamente tutta solo per sé. Una voglia così sconfinata da andare ben oltre la classica base per altezza.

You can choose with lucidity. But also with the impetus of passion, with the desire of soon having that item to add to your home, to proudly show off to visitors, or to carefully guard, keeping it jealously all for yourself. It is a wish that is so boundless that it goes far beyond the typical base by height.

FEEJ



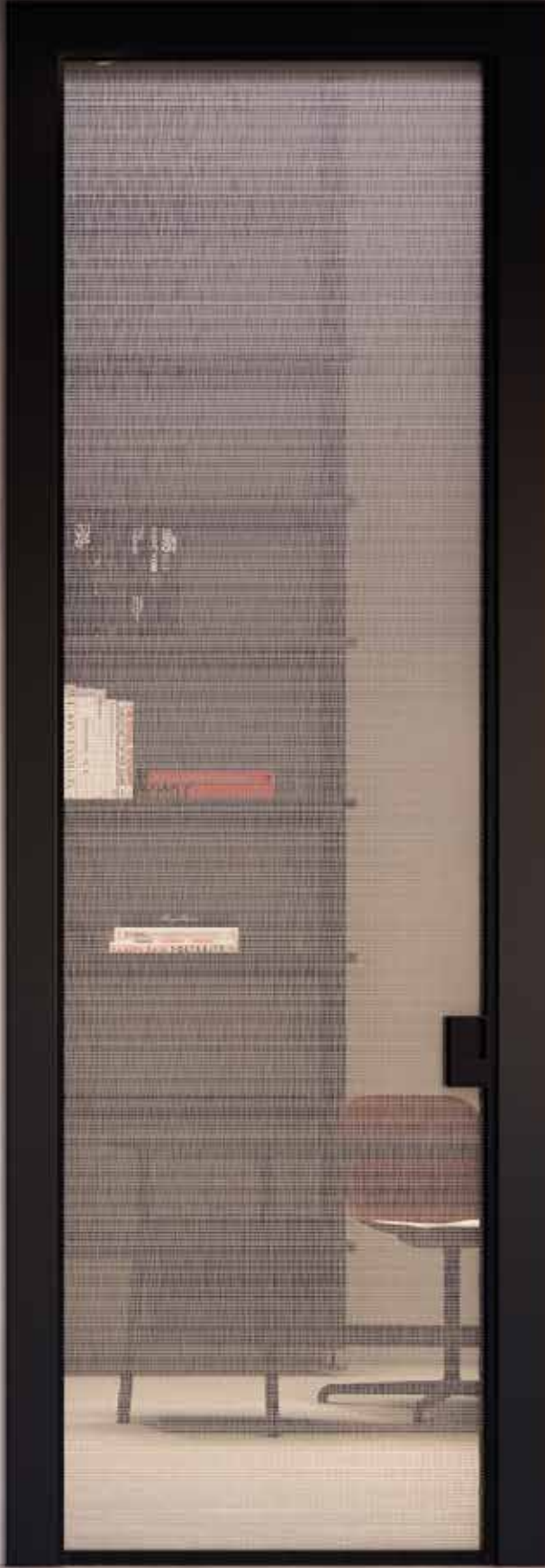
*Due parentesi nere in mezzo  
a tanta bellezza.*



**U**n lago incorniciato, un cielo in una diapositiva, uno specchio che rimanda l'immagine che vorremmo essere, un diadema incastonato. Cristal Frame in un quadro e un riquadro tutto d'autore.

*Two black parentheses amidst so much beauty.*

A framed lake, a sky in a slide, a mirror that shows us how we would like to be, a jewelled diadem. Cristal Frame, where the frame is the work of art.



---

**CRISTAL FRAME  
BATTENTE**

*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVATO  
NERO INTENSO  
RAL 9005  
*profilo . profile*  
NERO  
*cristallo . glass*  
LINO  
*maniglia . handle*  
WAVE





---

## SCENARIO DELINEO

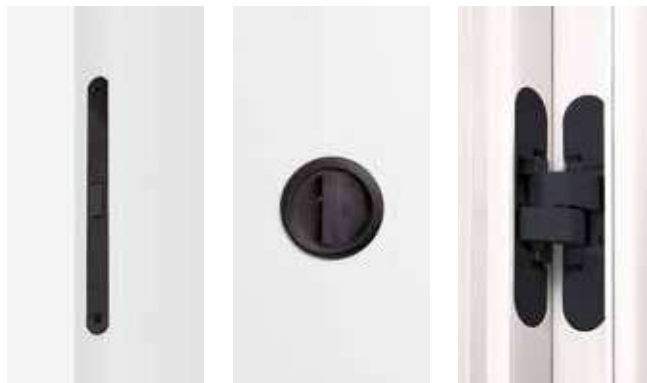
Sistema scorrevole a 4 ante  
da cm 140x270  
Profilo laccato nero  
Cristallo lino

*Sliding system with four  
140x270 leaves  
Lacquered nero profile  
Lino glass*

**D**elineo un quadro. Delineo un pensiero.  
Delineo un movimento per fissarlo in un clic.  
Delineo un perimetro per esaltarlo.

I draw a picture. I outline a thought. I trace a movement  
to fix it in one click. I draw a perimeter to enhance it.

FEEJ



# TOTAL BLACK

**E**leganza pura. Rigore, essenzialità. Stile a go go. Il total black va bene su ogni tipo di personalità. E, anche se intramontabile, accompagna alla perfezione albe e tramonti, pisolini e risvegli. Vita diurna e notturna, dando al ritmo circadiano una scansione perfetta su note in bilico fra una lounge contemporanea e classici sentori più blues.

Pure elegance. Rigour, simplicity. Bags of style. Total black goes well with all personality types. And, although timeless, it perfectly accompanies sunrises and sunsets, naps and awakenings. Day and night life, matching the circadian rhythm perfectly with notes hovering between a contemporary lounge and classic, more bluesy hints.



## TOTAL BLACK TOTAL WHITE



**TRASVERSALITÀ** Serratura minimale e pivot invisibile. Profili e ferramenta perfettamente integrati nei colori.

**TRANSVERSALITY** Minimal lock and invisible pivot. Profiles and hardware perfectly integrated in the colours.

# TOTAL WHITE



**BIANCO OPTICAL** È il bianco contemporaneo, per ottenere la massima integrazione degli elementi. Disponibile su tutta la ferramenta (serrature, maniglie, cerniere a scomparsa, pivot e anuba); laccatura collezioni FL e zero, profili Delineo, Premium e Cristal Frame.

**BIANCO OPTICAL** Contemporary white, to reach the maximum integration of the elements. Available on all hardware (locks, handles, concealed hinges, pivot and anuba); lacquered FL and zero collections, Delineo, Premium and Cristal Frame profiles.



# Black and white.

È UNA VISIONE ESTREMA LO SAPPIAMO.  
MA IL MONDO SI DIVIDE IN DUE.  
È DAI TEMPI DELLO YIN E DELLO YANG  
CHE UNA COSA O È BIANCA O È NERA.

THIS IS A DUALIST VISION, THAT WE KNOW.  
BUT THE WORLD IS DIVIDED INTO TWO.  
FROM THE TIME OF YIN AND YANG  
THINGS ARE EITHER BLACK OR WHITE.

---

## SCENARIO DELINEO INDUSTRIAL/1

Sistema scorrevole a quattro ante  
da cm 130x280

Profilo nero

Cristallo inferiore strip orizzontale grigio,  
cristallo centrale satinato grigio, cristallo  
superiore trasparente extrachiaro

*Sliding system with four 130x280 leaves  
Black profile*

*Lower horizontal strip grey glass,  
central mat grey glass, higher extraclear  
transparent glass*



## FEEJ



### ÈXITLYNE VETRO

*finitura . finish*

ROVERÈ NATURAL TOUCH

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA

*crystallo . glass*

SATINATO EXTRACHIARO

SISTEMA DOPPIO VETRO

DOUBLE GLASS SYSTEM

Cristalli disponibili pag. 109

Available glass pag. 109

Divide, ma unisce. Separa, ma accomuna.

Crea una divisione, ma anche no.

La linea di vetro che attraversa il rovere naturale fa proprio questo fra due ambienti.

*It divides, but it unifies too. It separates, but it brings together.*

*It creates a division, but at the same time it doesn't.*

*The line of glass that goes through the natural oak does just that between the two areas.*





## FEEJ

**L**inee tratteggiate che si inseguono, spirali che si rincorrono, intagli e ritagli, tutto ha un motivo a questo mondo. Un motivo chiaro e ben definito: sono i dettagli e la qualità a fare sempre la differenza.

Dotted lines that chase one another, spirals that follow each other, intaglio and cut-outs, everything has a reason in this world. A clear and well-defined reason: it is details and quality that always make the difference.

---

## PLISSÈ

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA



---

**SUITE/9**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaino . frame*

MINIMAL ELEVATA



NCS  
S 0502-Y

NCS  
S 1002-Y

NCS  
S 1002-Y50R

NCS  
S 1002-G50Y

NCS  
S 1002-G

NCS  
S 1005-G80Y



I BIANCHI SONO COME LE PORTE:  
NON SONO TUTTI UGUALI. ANCHE NEI SUONI SI PARLA  
DI RUMORE BIANCO, RAPPRESENTANDO TUTTE LE  
FREQUENZE UDIBILI. NON ESISTE "UN BIANCO".  
E NEPPURE "IL BIANCO": NEL VOSTRO CAMPO VISIVO  
ECCO FARSI SPAZIO LA VOSTRA IDEA DI PORTA.

NCS  
S 0603-G80YS

NCS  
S 0502-Y

NCS  
S 0505-G80Y

NCS  
S 0505-G90Y

NCS  
S 0505-Y

NCS  
S 0505-Y10RS

NCS  
S 0603-Y20R





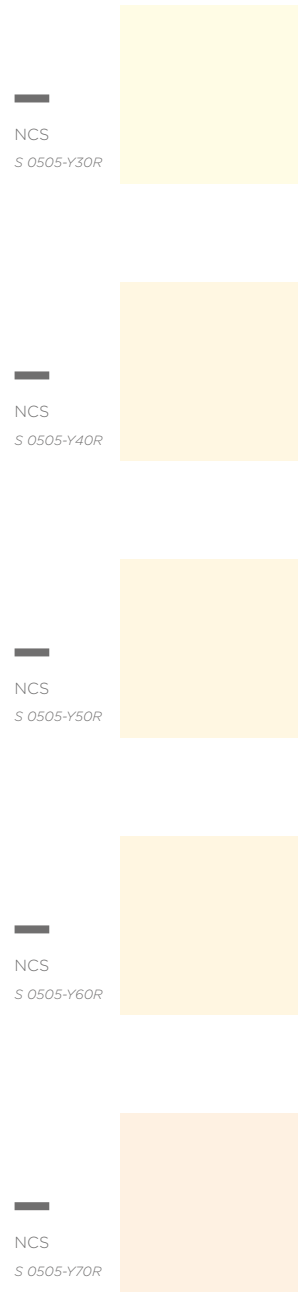
NCS  
S 0502-B

NCS  
S 0502-B50G

NCS  
S 0502-G

NCS  
S 1002-B50GS

NCS  
S 1002-B



NCS  
S 0505-Y30R

NCS  
S 0505-Y40R

NCS  
S 0505-Y50R

NCS  
S 0505-Y60R

NCS  
S 0505-Y70R

# FIFTY SHADES OF WHITE.

*SHADES OF WHITE ARE LIKE DOORS:  
THEY'RE NOT ALL ALIKE. EVEN IN TERMS OF SOUND,  
THERE'S WHAT'S REFERRED TO AS WHITE NOISE, WHICH  
REPRESENTS ALL THE AUDIBLE FREQUENCIES. THERE IS  
NO "ONE WHITE", OR EVEN "THE WHITE": YOUR CONCEPT  
OF A DOOR EXPANDS WITHIN YOUR FIELD OF VISION.*



NCS  
S 0300-N

NCS  
S 0500-N

NCS  
S 1000-N

NCS  
S 1500-N

NCS  
S 0505-R60B

NCS  
S 0505-R80B

NCS  
S 2000-N



---

**YNCISA/O**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA



---

## GLASS

*finitura . finish*  
ECOROVERE NUT  
*telaio . frame*  
EVOLUTO ELEVA  
*crystallo . glass*  
BOLLA EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 109  
Available glass pag. 109



# Chalet. Enchanting wood.

**ALTO DESIGN. VETTE DEL GUSTO.  
PICCHI DI TECNOLOGIA E ARTIGIANALITÀ.  
DA QUASSÙ TUTTO È PIÙ BELLO.**

**HIGH DESIGN. THE SUMMIT OF TASTE.  
PEAKS OF TECHNOLOGY AND CRAFTSMANSHIP.  
EVERYTHING LOOKS BETTER FROM UP HERE.**



---

## SCENARIO VISIO

Sistema scorrevole  
a quattro ante da 160x260  
profilo Laccato nero  
cristallo Trasparente grigio

*Sliding system with  
four 160x260 leaves  
Lacquered nero profile  
Transparent grigio glass*



---

**EXIT ZERO**

*finitura . finish*

GREZZO PREFINITO

*telaio . frame*

CONCEPT

*profilo . profile*

METALLIZZATO

VULCANO





FEEJ



Il calore del fuoco. Il profumo del legno. L'eternità della pietra.  
Il rumore tranquillizzante di una sorgente e il silenzio rilassante  
fino giù a valle. E' quello schema montano che ci porta dentro  
mondi conosciuti da sempre, ma sconosciuti ai più.

*The heat of fire. The scent of wood. The eternity of stone.  
The soothing sound of a spring and the soothing silence all the  
way down into the valley. It's that mountain scenery that brings us  
into worlds that have always been known, but unknown to most.*

---

## SKEMA INFINITO TRAPEZOIDALE

Con maniglia vaschetta.  
With vaschetta handle.







## CHALET. ENCHANTING WOOD.



Le venature del legno, scanalature nelle rocce, striature dei sentieri che si inerpicano più su, a monte dove i rapaci hanno i nidi. Tutto è inciso dentro di noi: ricordi, esperienze, iscrizioni rupestri di bellissima vita vissuta.

*The grain of the wood, grooves in the rocks, streaks of the paths that climb higher up, upstream where the birds of prey nest. Everything is engraved inside us: memories, experiences, rock carvings of a wonderful life lived.*

---

### YNCISA STYLA

*finitura . finish*

CREMY

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA

---

### YNCISA STYLA VETRO

*finitura . finish*

CREMY

*telaio . frame*

EVOLUTO ELEVA

*cristallo . glass*

SATINATO EXTRACHIARO

SISTEMA DOPPIO VETRO

FROSTED EXTRA-CLEAR

DOUBLE-GLAZED SYSTEM

FEEJ

# Free the shadow

**L**a perfezione è una scelta. E i legni non sono tutti uguali. Così come il modo di lavorarli. Ecco che la maestria artigiana di una volta si unisce ai più innovativi sistemi tecnologici, dando vita a risultati senza eguali.

Qui lo spazio se lo prende la pantografatura. La porta diventa tempio e le modanature sono ottenute attraverso lavorazioni precise, i vari profili vengono modellati in bassorilievi, mantenendo pannello e pannello sullo stesso piano a vista. E che vista!

Perfection is a choice. Not all wood materials are alike, and neither are their workmanship methods. Traditional craftsmanship blends with the latest technological systems, for results that are truly unparalleled. Here, the pantograph takes centre stage. The door becomes a temple, the mouldings are obtained through meticulous machining processes, and the various profiles are modelled in bas-relief, maintaining both the panel and secondary panel in view. And what a view!

Styla | Segni

Tratto | Tartan



1950

2020



Dalle macerie di una guerra rinasce con ancora più forza la voglia di vivere. L'ottimismo, la speranza e la visione del futuro racchiuse e ricostruite pezzo dopo pezzo anche dentro un piccolo laboratorio artigianale a Farigliano, dalle mani esperte e sapienti di Giovanni Battista Ferrero, padre di Giuseppe.

**È COSÌ CHE APRE  
LA “FALEGNAMERIA  
AL SERVIZIO DELL'IMPRESA  
EDILE” CON UNO  
STRUMENTO VINCENTE:  
SOLO MANODOPERA  
QUALIFICATA.**

Piccolo laboratorio artigianale  
a Farigliano.  
*Small workshop in Farigliano.*

---

**1950**

*The will to live is reborn from the ashes of a war, with even more strength. Optimism, hope and a vision of the future are enclosed and rebuilt piece by piece in a small workshop in Farigliano, by the expert hands of Giovanni Battista Ferrero, Giuseppe's father. This is how the "Wood workshop at the service of construction companies" is opened with a winning feature: highly skilled craftsmen only.*

## 1960

Sugli schermi Fellini imprime per sempre nella retina della storia del cinema le immagini di Marcello and Sylvia nella Fontana di Trevi, le prime TV trasmettono Non è Mai Troppo Tardi, corso di alfabetizzazione per adulti, mentre la piccola falegnameria cresce, passando da un fabbricato in un'abitazione civile, ai duemila metri quadri cercati con lo scopo di dare ancora più spazio a tutte le idee in arrivo. Si avvia così la produzione ufficiale di porte e finestre per aprirsi e affacciarsi su un futuro sempre più luminoso.

*On the big screen, Fellini's images of La Dolce Vita with Marcello and Sylvia (Marcello Mastroianni and Anita Ekberg) in the Trevi Fountain became forever impressed in the mind's eye of the history of cinema, the first TV channels broadcast the TV programme Non è Mai Troppo Tardi (It's Never Too Late), a literacy course for adults, while the small carpentry business grew, from premises in a residential dwelling to two thousand square metres, sought with the aim of giving even more space to all the ideas on the way. Hence, the official production of doors and windows was launched, opening up to an increasingly bright future.*

## 1970

Sulle note di Let it Be, poco prima che i famosi quattro ragazzi si scioglano per sempre, e con il cuore in gola per la partita del secolo ai mondiali messicani fra Italia e Germania ecco che il figlio Giuseppe fa il suo ingresso in azienda. Entusiasmo, determinazione miscelati a logiche di produzione innovative, fanno il resto. Ancora un'intuizione, ancora un passo in avanti: con il nuovo benessere economico, infatti anche il modo di vivere la casa cambia. Tutto nell'abitare, d'ora in poi, dovrà rispondere a specifici requisiti di ricettività, razionalità, comodità e gusto.

*It was to the tune of Let it Be, just before the famous Beatles broke up forever, and with hearts pounding for the match of the century between Italy and Germany at the world cup in Mexico, that the son, Giuseppe, made his entrance in the company. Enthusiasm and determination, mixed with innovative production logic, did the rest. One more intuition, one more step forward: in fact, with the new economic well-being, the way people lived at home also changed. Everything in the living space, from this point on, had to respond to the specific requirements of hospitality, rationality, comfort and taste.*





---

# 1980

Fra capelli cotonati e morbidi in stile new wave, le note ruvide di Back in Black, mentre una gigante sfera gialla di Pac-Man dal Paese del Sol Levante comincia a mangiarsi i videogames concorrenti, ecco che la porta diventa elemento di arredo. Nel corso dell'intero decennio ci sarà l'ampliamento del sito industriale a Magliano Alpi e FerreroLegno inizierà a svolgere un importante ruolo di promozione territoriale e di aggregazione incentivando la nascita di nuove aziende e stimolando strutture esistenti a trasformarsi in funzione della nuova realtà influenzando l'intero territorio.

*With backcombed and soft new wave-style hairdos and the cutting notes of Back in Black, while a giant yellow Pac-Man sphere from the Land of the Rising Sun began to eat competing video games, the door became a decorative element.*

*Throughout the entire decade, the industrial site in Magliano Alpi continued to expand and FerreroLegno began to play an important role in territorial promotion and aggregation, encouraging the emergence of new companies and stimulating existing structures to transform themselves based on the new situation and influencing the entire territory.*



---

# 1990

Mentre Nuovo Cinema Paradiso riceve l'Oscar fra gli applausi e tutto il Paese si ferma a seguire la febbre dei Mondiali in casa nostra, la notizia più bella arriva dal Sud Africadove Nelson Mandela torna finalmente libero. E se laggiù la libertà è un vero toccasana, quaggiù invece si anela a un rigore quasi maniacale in tutto il sistema produttivo FerreroLegno. Un sistema fatto di qualità totale, attenzione ai dettagli, accurati controlli sia nei processi primari di lavorazione sia nelle finiture, massima cura degli assemblaggi, scelte tecniche destinate a garantire un'eccellente durata del prodotto permettono di ottenere, fra le prime aziende del settore, la Certificazione di Qualità ISO 9001. Il processo di automazione vedrà l'introduzione di quello che oggi è la normalità: un codice a barre per la tracciabilità durante tutti i processi produttivi, garantendo, altresì, la puntualità nella consegna e riducendo l'impatto ambientale.

*While Cinema Paradiso was receiving an Oscar, amidst the applause, and with the whole Country standing still to feverishly follow the World Cup taking place in Italy, the best news came from South Africa, where Nelson Mandela finally returned to freedom.*

*And while freedom was a real elixir down there, down here, on the other hand, there was a yearning for an almost obsessive rigour in the entire production system. FerreroLegno: total quality; attention to detail and careful checks both in the primary manufacturing processes and in the finishes, the care taken in the assemblies, the technical choices intended to ensure excellent durability of the product, to the point of being one of the leading companies in the industry to obtain the ISO 9001 Quality Certification. The automation process witnessed the introduction of what is now normality: a bar code for traceability during all the production processes, also ensuring punctuality in delivery and reducing environmental impact.*



## 2000

In un mondo che non sarà mai più lo stesso, dove l'avvento del world wide web diffonde ovunque gli occhi magnetici di Sharbat Gula, la ragazza afgana fotografata da Steve McCurry e mentre la Finlandia applaude il primo presidente donna anche il mondo FerreroLegno è in piena rivoluzione ed evoluzione con un ingresso tutto al femminile. È Ilaria Ferrero, figlia di Giuseppe. All'inizio del nuovo millennio la percezione di FerreroLegno è quella di una realtà in grado di anticipare l'evoluzione del gusto e delle nuove tendenze. Vengono rinnovati gli impianti, i reparti di produzione, i processi di assemblaggio e finitura e realizzato il green riscaldamento.

*In a world that will never be the same again, where the arrival of the World Wide Web spread images everywhere of the magnetic eyes of Sharbat Gula, the Afghan girl photographed by Steve McCurry, and while Finland applauded its first woman president, a female presence also entered the world of FerreroLegno: Giuseppe's daughter, Ilaria Ferrero. At the beginning of the new millennium, FerreroLegno was perceived as a business capable of anticipating the evolution of taste and new trends. Its systems, production departments, assembly and finishing processes were renewed and green heating was achieved.*

## 2010

Oramai è storia recente. Tra i fumi di un vulcano islandese che paralizza i cieli e il primo Ipad presentato al mondo, FerreroLegno prosegue nella sua fase di consolidamento, ampliamento e di sviluppo nei mercati esteri. Ancora una volta un nuovo salto in avanti nello spazio. Spazio appunto che evolve in un luogo adatto al proprio modo di essere, definendone il carattere e in cui stare bene. Nonostante l'economia sia dominata dalla grande recessione, FerreroLegno va in controtendenza e intensifica l'attività di sviluppo installando un impianto fotovoltaico di 20.000 mq.

*This is now recent history: With the smokes from an Icelandic volcano that paralyzed the skies and the first iPad presented to the world, FerreroLegno continued its phase of consolidation, expansion and development on the foreign markets. Once again, it was a new leap forward. An evolution of space that matches different ways of being, defining its character and thus creating a place to feel good in. Although the economy was dominated by the great recession, FerreroLegno intensified its investments and, among these, a 20,000 m2 photovoltaic system was installed.*





## 2020

Sempre più aperti al futuro, ancora più aperti all'innovazione e a tutto quello che deve ancora venire. Questo vuol dire per noi avere settant'anni. Verrebbe da dire 70 anni e non sentirli. E invece li sentiamo tutti grazie al peso di un'esperienza senza pari, di una storia importante, di un cammino imprenditoriale straordinario. Valori e conoscenze - così nelle parole di Giuseppe - che fin dal primo giorno e sempre con la stessa vocazione hanno aperto la porta verso il design dello spazio del futuro e che, dal semplice dialetto locale sono arrivate a parlare la lingua di tutti: Design to be open.


*Increasingly open to the future and even more open to innovation and all that is yet to come. For us, this means being seventy years old. We could say 70 years old but without feeling our age. Yet, we do feel every one of those years, thanks to unparalleled experience, an important story and an extraordinary entrepreneurial journey. In Giuseppe's words – Ever since the very first day, and always with the same vocation, our values and knowledge have opened the door to the design of future space and, from the simple local dialect, have learned to speak a language open to the world: Design to be open.*



FEEL



#REPLICA



**Si Replica un successo  
da mettere in scena ogni giorno.  
Si Replica a grande richiesta  
perché fin dal suo esordio  
è stato tutto uno scrosciare  
di applausi. Si Replica perché  
è la cosa più in linea con i trend  
più trendy. Si Replica  
anche se è uno straordinario  
traguardo irreplicabile.**

Replica, reproducing a successful  
production on stage every day.  
Replica, because the public  
demands encores, repeating things  
because they were welcomed  
by thunderous applause from  
their debut. Replica, cloning things  
because they are in line  
with the trendiest of trends.  
Replica, replicating, even if  
it is something so extraordinary  
that it cannot be replicated.

# Materic.

LA PORTA PER ENTRARE IN UNA NUOVA DIMENSIONE ESISTE. È QUI DAVANTI AGLI OCCHI. È UNO STARGATE CHE COLLEGA TRADIZIONE E INNOVAZIONE. È IL MONDO VISTO A 360 GRADI IN UN LETTORE. BASTA ALLUNGARE LA MANO E TOCCARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ. È UNA SCULTURA CHE TI VIENE INCONTRO. È IL GENIO CREATIVO CHE PASSA DALLA REALTÀ VIRTUALE A QUELLA REALE.

THE DOOR TO A NEW DIMENSION EXISTS. IT'S RIGHT HERE BEFORE YOUR EYES. IT'S A STARGATE THAT BRINGS TOGETHER TRADITION AND INNOVATION. IT'S THE WORLD SEEN AT 360 DEGREES THROUGH A READER. ALL YOU HAVE TO DO IS REACH OUT AND TOUCH ITS THREE-DIMENSIONALITY. IT'S A SCULPTURE THAT MEETS YOU HALF WAY. IT'S THE CREATIVE GENIUS THAT MAKES THE TRANSITION FROM VIRTUAL REALITY TO REALITY.

M A T E R I C B I A N C O

M A T E R I C G R E I G E

M A T E R I C N O I R

FEEJ

# Materic Bianco

La crosta di un pane appena sfornato. La crosta terrestre. La crosta di un quadro. Se siamo fatti della stessa materia dei sogni, ecco che qui la superficie prende un valore davvero unico. Un bianco quasi onirico. Sicuramente irripetibile.

*The crusty surface on a loaf of bread, straight out of the oven. The surface of the Earth. The surface of a painting. If we're made up of the same stuff as dreams, then the surface here takes on an entirely unique value. An almost dreamlike whiteness. Truly one-of-a-kind.*



---

## LISS VETRO

*finitura . finish*

MATERIC BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*crystallo . glass*

SATINATO

EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 109

Available glass pag. 109





REPLICA



---

**LISS**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

---

**AREA**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**LOGICA**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



FEEJ

---

**SEGNI**

*finitura . finish*

MATERIC GREIGE

*telaio . frame*

FLAT



REPLICA

# Materic Greige

Non è grigio. Non è beige.  
E allora cosa è? È molto più  
di un colore. Così come è molto più  
di una porta. È un'esperienza tattile,  
extrasensoriale dove poter credere  
ai propri occhi. Entrando  
nel fantastico mondo del Greige.

*It isn't grey. It isn't beige.  
So what is it? It's much more  
than a colour. Just like it's much more  
than a door. It's a tactile and extra-  
sensory experience in which you won't  
believe your eyes. Welcome  
to the fantastic world of Greige.*



---

## TRATTO

*finitura*  
MATERIC GREIGE  
*telaio*  
FLAT



---

## LISS VETRO

*finitura*  
MATERIC GREIGE  
*telaio*  
FLAT  
*cristallo*  
STRIP  
TRASPARENTE  
EXTRACHIARO

**LOGICA /4**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

# Materic Noir

Dark come il miglior cioccolato.  
 Profonda come gli occhi della notte.  
 Affascinante come un romanzo che tiene incollato  
 fino all'ultima pagina. Scura come quei viali poco  
 illuminati ma che si conoscono a memoria  
 e che riconducono a casa ad occhi chiusi.

*As dark as the finest chocolate. As deep  
 as the eyes of the night. As enchanting as a novel  
 that you just can't put down. As dark as those  
 poorly lit alleyways that you know by heart  
 and that lead you home, even with your eyes  
 closed. As dark as the finest chocolate.*



**LOGICA**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS VETRO**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
 SATINATO  
 EXTRACHIARO



**AREA**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



---

**LOGICA /1**

*finitura* . *finish*  
MATERIC NOIR  
*telaio* . *frame*  
GENIUS ELEVA



# Grafis look.

TONI DELICATI, TENUI,  
IN LINEA CON LE ATMOSFERE RAREFATTE.  
AMANO FARSI NOTARE  
SENZA DARE TROPPO NELL'OCCHIO.

DELICATE, SOFT TONES AS BEFITS RAREFIED  
ATMOSPHERES. THEY LIKE BEING NOTICED  
WITHOUT CATCHING THE EYE TOO MUCH.

G R A F I S   B I A N C O

G R A F I S   B E I G E

G R A F I S   M O K A

FEEJ



## Grafis bianco

Può essere un solco tracciato nella neve fresca immacolata. Può essere la linea di una corda in una vela. Oppure un ricamo in un velo da sposa. Una cravatta che attraversa una camicia perfettamente stirata. Ma stavolta parliamo di un inserto in vetro che impreziosisce il bianco di una porta FerreroLegno.

*It can be a furrow in fresh snow. It can be the line of a rope on a sail. Or it can be embroidery on a bride's veil. A tie over a perfectly ironed shirt. But this time we are talking about an insert in glass that gives beauty to the white of a FerreroLegno door.*



---

### LOGICA/90

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

---

### AREA/31

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
FLAT

---

### LOGICA VETRO

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

Dall'alto in senso orario  
*From the top clockwise*

Cristalli disponibili pag. 109  
*Available glass pag. 109*





---

**AREA/1**

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

---

**LOGICA**

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



# Grafis beige

In amore la logica non esiste. I toni non sono mai neutri ma forti e decisi. In amore gli angoli non sono mai netti come qui e la vita scorre in modo preciso e orizzontale. E allora spiegateci perché qui che è tutto così orizzontale dai toni morbidi ci fa innamorare a prima vista.

*There is no logic in love, it doesn't exist.  
Tones are strong and decisive, never neutral.  
In love, corners are never precise like here,  
and life moves on in a precise and horizontal way.  
And now, explain to us why here, where everything  
is so horizontal and the tones are so soft,  
we fall in love at first sight.*

---

## LOGICA/90

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

## AREA/4

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

## AREA/2 SIMPLY

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

FEEJ

# Grafis moka

Lo senti che sale su, con quel suo tipico gorgoglio e il profumo mattutino dell'aria che ti seduce. Colore e calore, fra tatto e narici. È un buongiorno perfetto quello di FerreroLegno. Ma anche una splendida buonanotte.

*You feel it going up, with that characteristic gurgle and the smell of the morning air that seduces you. Colour and warmth, between touch and smell. It is a perfect "good morning" welcome, from FerreroLegno. And also an excellent "good night".*



---

**LOGICA/4**  
*finitura . finish*  
GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**LISS**  
*finitura . finish*  
GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA





---

**AREA/31**

*finitura . finish*

GRAFIS MOKA

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

# Ontario mood.

ONTARIO È PIÙ DI UNA REGIONE.  
È UN'IDEA.  
È UN COLORE.

ONTARIO IS MORE THAN A REGION. IT'S AN IDEA.  
IT'S A COLOUR.

CUOIO

SABBIA

NOCE

POLVERE

CENERE

PERLA

## FEEJ

È una terra di laghi, non è una terra di mezzo,  
sono paesaggi sconfinati al profumo di muschio  
e lagune a perdita d'occhio, sono sedie adirondack sui moli  
e lo splendore della natura che ti circonda tutto intorno.

*It is a land of lakes, not a half-way house,  
there are infinite landscapes with the smell  
of moss and lakes that stretch as far as the eye can see.  
It is the adirondack chairs on the jetties and nature's  
splendour surrounds you completely.*

---

### LISS VETRO LARGE

*finitura . finish*  
ONTARIO NOCE

*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*  
SATINATO EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 109  
Available glass pag. 109

---

### LISS

*finitura . finish*  
ONTARIO NOCE

*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA







# FEEJ





# UN TRATTO FORTE, DISTINTIVO: CARATTERE DA VENDERE.

*STRONG, DISTINCTIVE TRATTO:  
CHARACTER IN ABUNDANCE.*

D'un tratto ti svegli e realizzi che siamo materia. Tutto è materico al tatto, morbidezza, asperità, superfici seriche, la ruvidità calda del cuoio da carezzare e gli inserti orizzontali in legno massello. Materia che scorre sotto le dita come polvere o come cenere. E tutto ritorna a essere.

*Suddenly you wake up and realise that we are flesh and blood. Everything is material to the touch, softness, roughness, silky surfaces, the warm roughness of leather to stroke, and the horizontal solid wood inserts. Material that runs under your finger like dust, or ash. And everything goes back to what it was like.*

---

## TRATTO

*finitura . finish*

ONTARIO CENERE

*telaio . frame*

FLAT



---

## SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO CUIOIO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



---

## SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO POLVERE

*telaio . frame*

FLAT

# Old, New, Timeless.

VANNO SU TUTTO, APRONO ALLA LUCE,  
CHIARISCONO DUBBI E SCHIARISCONO AMBIENTI.  
CI SONO COLORI CHE VANNO OLTRE LE MODE  
E MODE CHE RINCORRONO PROPRIO QUESTE  
TONALITÀ. E QUI IL DIRITTO DI REPLICA POSSIAMO  
AFFERMARLO CON ESTREMA CHIAREZZA.

THEY GO WITH EVERYTHING, THEY OPEN  
TO THE LIGHT, THEY CLEAR DOUBTS AND LIGHTEN  
ROOMS. THERE ARE COLOURS THAT GO BEYOND  
FASHION, AND FASHIONS THAT SEEK PRECISELY  
THESE COLOURS. AND THIS IS THE RIGHT OF REPLY,  
AND WE CAN STATE IT WITH EXTREME CLARITY.

R O V E R E G O L D

B I A N C O

N O C E



---

**AREA**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

## Bianco

Petali di ortensie, rose candide e tulipani bianchissimi. Desiderio e ricerca di purezza esteriore e interiore. Entra in un limbo atteso e sperato dove mettere in scena i propri sogni. Quando la luce è così bianca viene quasi da parlare di miracolo.

*Hydrangea petals, snow-white roses and pure white tulips. The desire, the search for external and interior purity. Enter a longed-for limbo where you can stage your very own dreams. When the light is so white it is nearly a miracle.*

REPLICA



**AREA/4**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



**LISS**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

OVAL ELEVA



**FORMA/3**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



**AREA/31**

*finitura . finish*

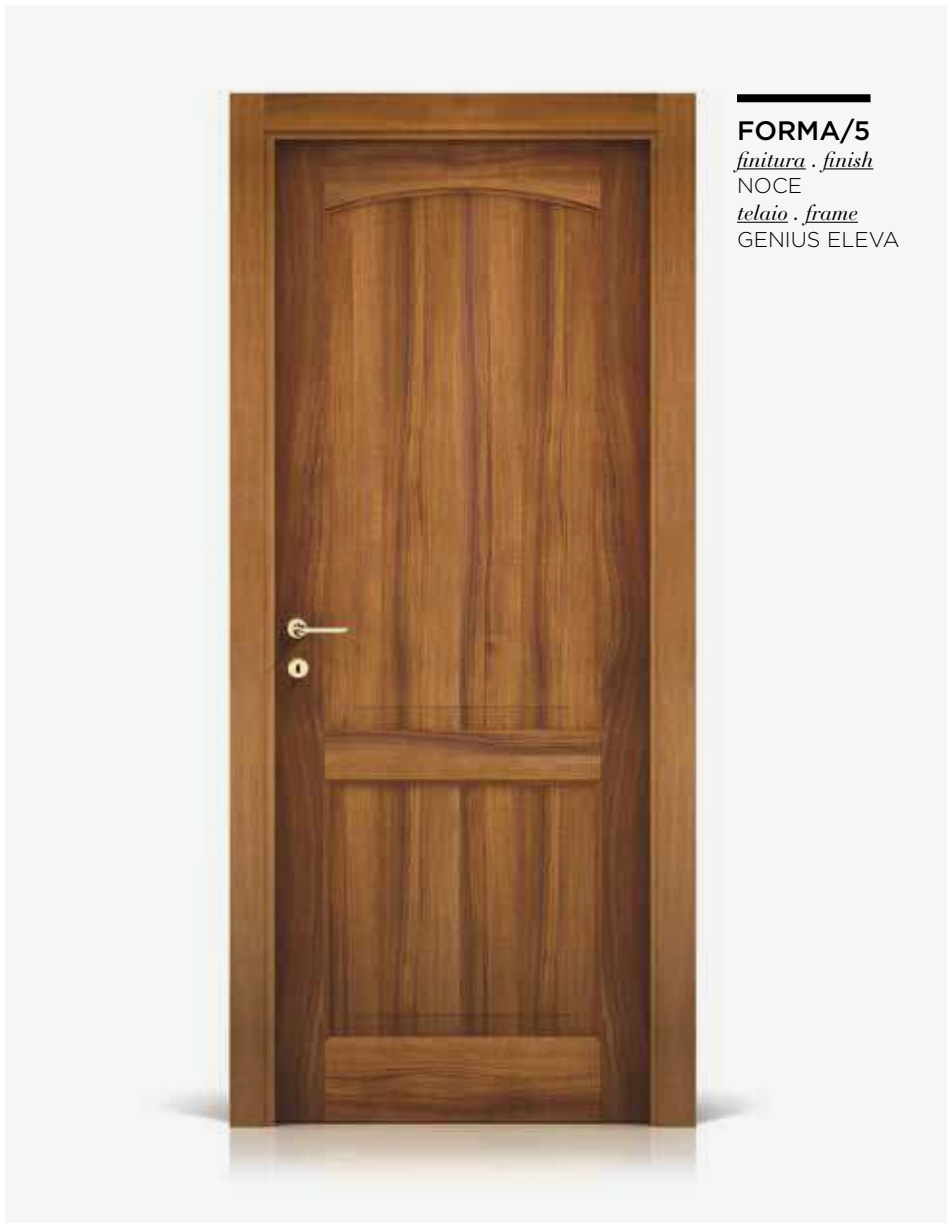
BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*

BOLLA



**FORMA/5**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



**AREA/1**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
GRAFFIO

**LISS/4**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA





**LISS/90**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
OVAL ELEVA

## Noce

La parte più dura è il guscio che protegge.  
Sembra che niente possa scalfirlo.  
Eppure dentro nasconde un gheriglio  
di passioni, un cuore morbido di puro design.

*The hardest part is the shell which protects it.  
It seems that nothing can scratch it.  
And yet inside it hides a kernel of passion,  
a soft heart of pure design.*

---

## MIXY/7 ZERO

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

A\_FILO

# Mixy, combinazione inaspettata.

*Mixy, an unexpected combination.*

FerreroLegno interpreta e rivoluziona il pantografato classico creando una nuova collezione di porte. Mixy abbina un pannello laccato nell'elevato standard qualitativo, una nuova pantografatura, classica nelle proporzioni ma al tempo stesso moderna nella sua semplicità ed un telaio tradizionale in finitura sintetica bianco o laccato RAL.

*FerreroLegno interprets and revolutionises the classic pantograph by creating a new collection of doors. Mixy combines a high quality standard lacquered panel, a new pantograph, with classical proportions yet modern in its simplicity and a traditional frame in white synthetic finish or RAL lacquered.*



---

**MIXY/1 VETRO**

---

**MIXY/2 VETRO**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 109  
Available glass pag. 109



Dettaglio della pantografatura.  
Detail of the pantograph.

Dettaglio del telaio Genius Eleva  
e dell'anta del modello MIXY/3.  
Detail of the Genius Eleva frame  
and leaf of the MIXY/3 model.

---

**MIXY/7**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**MIXY/3**

---

**MIXY/3 VETRO**

---

**MIXY/8 VETRO**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 109  
Available glass pag. 109

FEEJ



LO STILE NON CAMBIA,  
LE POSSIBILITÀ SONO  
INFINITE.

STYLE IS A GIVEN, THE POSSIBILITIES ARE ENDLESS.

# Telai essenze, laccati, laminati.

Frames. Woods, lacquered,  
laminated.



## ESSENZE

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO ELEVA,  
**C** MINIMAL ELEVA,  
**D** CONCEPT disponibili nelle finiture:  
**1** Noce Natural Touch, **2** Noce  
Canaletto Natural Touch, **3** Rovere  
Natural Touch, **4** Ecorovere Oro,  
**5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio,  
**7** Ecorovere Moro, **8** Noce Nazionale,  
**9** Tanganika, **10** Blond, **IR** Iride

## LACCATI

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO ELEVA,  
**C** MINIMAL ELEVA, **D** CONCEPT,  
**E** QUALITY NEW e **I** DORICO  
disponibili nelle finiture:  
**11** Bianco, **12** Creamy, **13** Grigio Lux,  
**14** Tortora, **15** RAL/NCS,  
**16** Patinato bianco, **17** Patinato crema,  
**18** Anticato con filetto oro/argento,  
**19** Bianco Lucido, **20** Creamy Lucido,  
**21** Grigio Lux Lucido, **22** Tortora  
Lucido, **23** Selezione RAL/NCS Lucidi,  
**24** Bianco Trame, **25** Creamy Trame,  
**26** Grigio Lux Trame, **27** Tortora  
Trame, **28** RAL/NCS Trame, **44**  
Bianco Optical, **45** Cartella Colore  
ULTRAopaco, **0** Grezzo Prefinito.

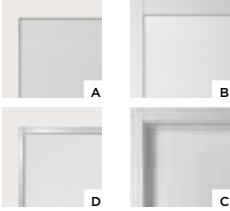

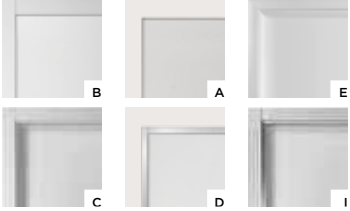
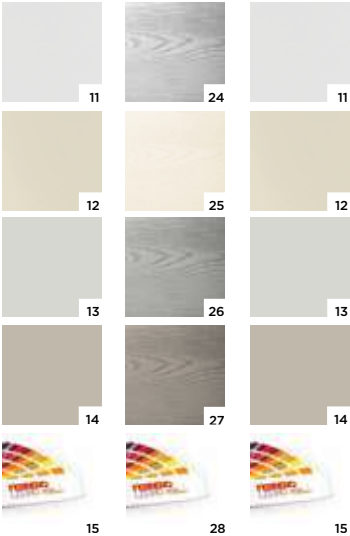
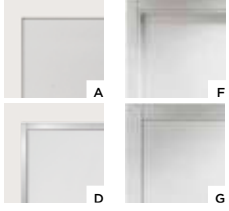
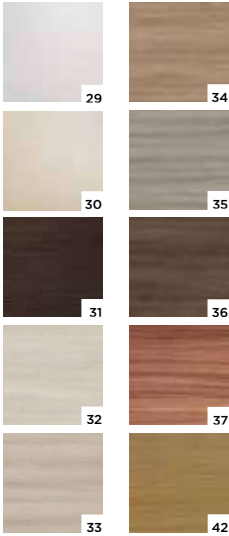
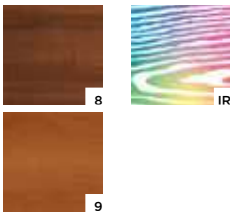

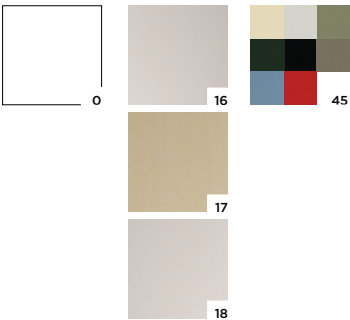
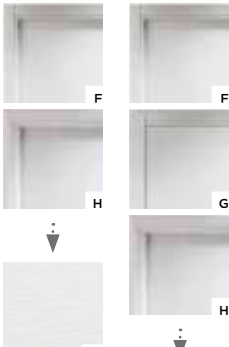
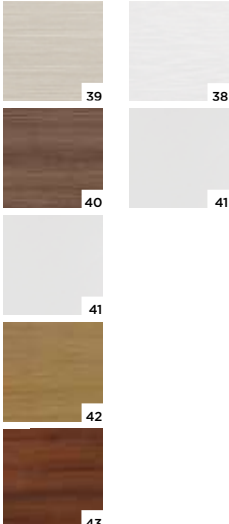
## LAMINATI

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT, **F** GENIUS  
ELEVA, **G** FLAT e **H** OVAL ELEVA  
disponibili nelle finiture:  
**29** Materic Bianco, **30** Materic Greige,  
**31** Materic Noir, **32** Ontario Perla,  
**33** Ontario Cenere, **34** Ontario  
Sabbia, **35** Ontario Polvere,  
**36** Ontario Cuoio, **37** Ontario Noce,  
**38** Grafis Bianco, **39** Grafis Beige,  
**40** Grafis Moka, **41** Bianco, **42** Rovere  
Gold, **43** Noce.

## ANTE IN CRISTALLO

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT disponibili  
con i cristalli Premium da codice **87**  
a **109** (vedi pagina **110**).

I telai FerreroLegno sono abbinabili ai diversi modelli di porte per garantirvi la massima libertà di scelta. FerreroLegno frames can be combined with various models of doors to ensure the greatest freedom of choice.

ESSENZE	LACCATI	LAMINATI
 	 	 
 	 	 

# Anta

## essenze, iride, laccati ULTRAopaco.

Frames. Woods, iride,  
ULTRAopaco lacquered.

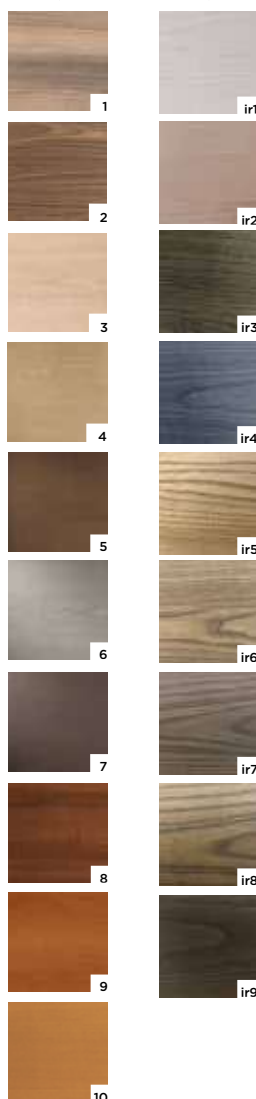


Essenziale è la qualità, della materia prima come della lavorazione. Per ogni essenza, infiniti modi di essere.

*The quality of the raw material and of processing is essential. For each essence, an infinite number of ways of being.*

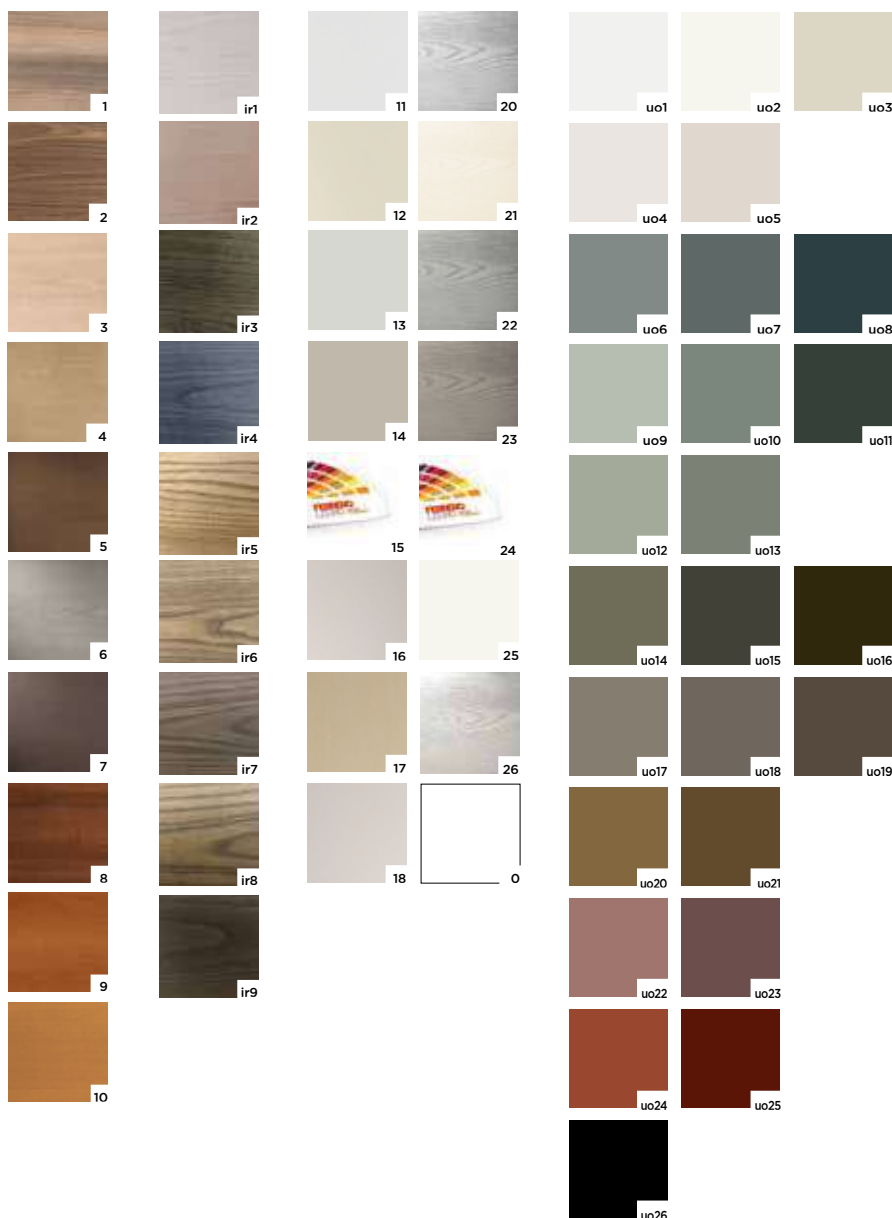
### ESSENZE

#### IRIDE



### LACCATI

#### ULTRAopaco



### ESSENZE

**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch, **4** Ecorovere Oro, **5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio, **7** Ecorovere Moro, **8** Noce Nazionale, **9** Tanganika, **10** Blond.

### IRIDE

**ir1** Iride Bianco, **ir2** Iride Cipria, **ir3** Iride Foresta, **ir4** Iride Mare, **ir5** Iride Duna, **ir6** Iride Corda, **ir7** Iride Palude, **ir8** Iride Bruciato, **ir9** Iride Ebano.

### LACCATI

**11** Bianco, **12** Creamy, **13** Grigio Lux, **14** Tortora, **15** RAL/NCS, **16** Patinato bianco, **17** Patinato crema, **18** Anticaco con filetto oro/argento, **20** Bianco Trame, **21** Creamy Trame, **22** Grigio Lux Trame, **23** Tortora Trame, **24** RAL/NCS Trame, **25** Bianco Optical Opaco, **26** Bianco Optical Trame, **0** Grezzo Prefinito.

### ULTRAopaco

**uo1** Bianco, **uo2** Bianco Optical, **uo3** Creamy, **uo4** Grigio Lux, **uo5** Tortora, **uo6** Metallo Light, **uo7** Metallo Pure, **uo8** Metallo Dark, **uo9** Laguna Light, **uo10** Laguna Pure, **uo11** Laguna Dark, **uo12** Lichene Light, **uo13** Lichene Pure, **uo14** Oliva Light, **uo15** Oliva Pure, **uo16** Oliva Dark, **uo17** Ombra Light, **uo18** Ombra Pure, **uo19** Ombra Dark, **uo20** Terra Light, **uo21** Terra Pure, **uo22** Malva Light, **uo23** Malva Pure, **uo24** Corallo Light, **uo25** Corallo Pure, **uo26** Nero Profondo Dark.

# Anta

**laccati ULTRAlucido,  
nobilitati  
con decorativo,  
inserti in cristallo.**

Frames. ULTRAlucido lacquered,  
laminated, glass inserts.



\*disponibile anche extrachiaro.

# Anta in cristallo.

Glass leaves.



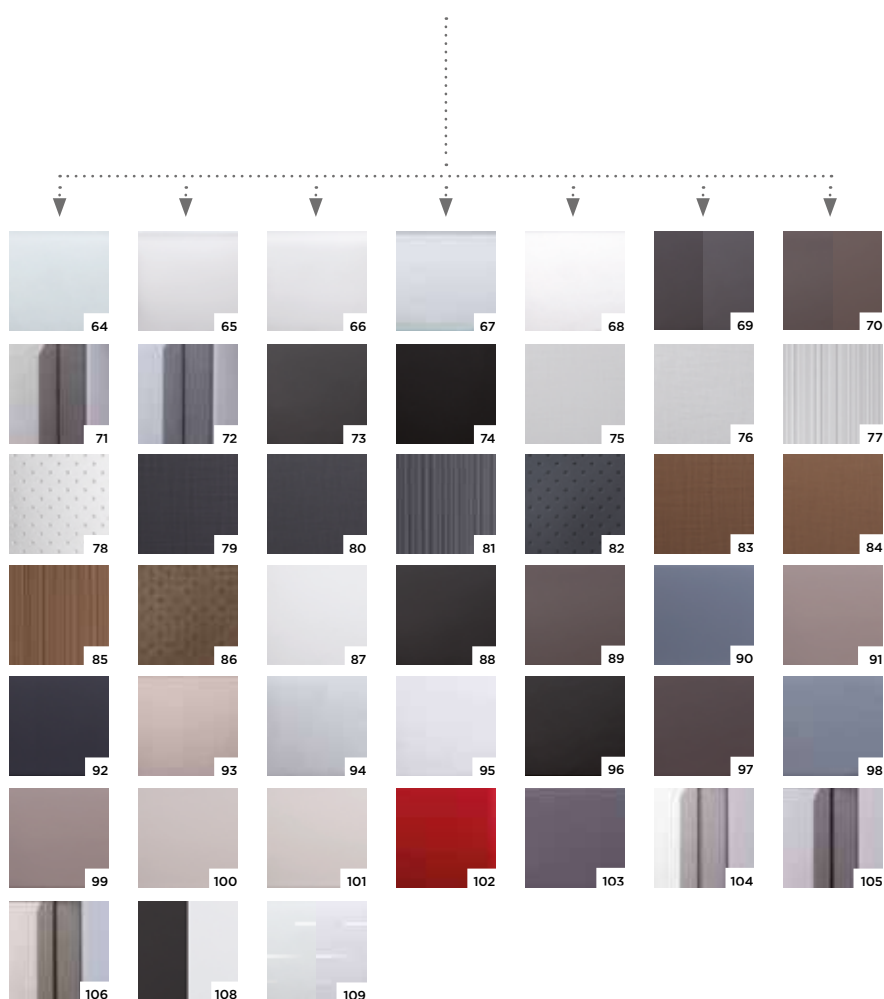
Vedo, non vedo. La trasparenza FerreroLegno vi propone un panorama completo ed esaustivo di piacevoli soluzioni.

See through. FerreroLegno transparency offers a complete and comprehensive panorama of pleasant solutions.

## CRISTALLI

**64** Satinato, **65** Satinato extrachiaro,  
**66** Satinato extrachiaro fronte/retro,  
**67** Trasparente, **68** Trasparente extrachiaro, **69** Trasparente/Satinato grigio, **70** Trasparente/Satinato bronzo,  
**71** Riflettente bronzo, **72** Riflettente grigio, **73** Satinato nero, **74** Lucido nero,  
**75** Map trasparente extrachiaro,  
**76** Lino trasparente extrachiaro,  
**77** Strip trasparente extrachiaro,  
**78** Point satinato extrachiaro, **79** Map trasparente grigio, **80** Lino trasparente grigio, **81** Strip trasparente grigio,  
**82** Point satinato grigio, **83** Map trasparente bronzo, **84** Lino trasparente bronzo, **85** Strip trasparente bronzo,  
**86** Point satinato bronzo, **87** Satinato white\*, **88** Satinato nero, **89** Satinato brown\*, **90** Satinato blue\*, **91** Satinato ginger\*, **92** Satinato antracite\*,  
**93** Satinato silver\*, **94** Milky (no Premium), **95** Lucido white\*,  
**96** Lucido black\*, **97** Lucido brown\*,  
**98** Lucido blue\*, **99** Lucido ginger\*,  
**100** Lucido pearl\*, **101** Lucido beige\*,  
**102** Lucido red\*, **103** Lucido antracite,  
**104** Specchio classic\*, **105** Specchio smoke\*, **106** Specchio bronze\*,  
**108** Bicolore (disponibile in differenti colori), **109** Segni satinato/Segni satinato extrachiaro.

## CRISTALLI



\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore



# Profili

Profiles.



## PROFILI

- 1** Laccato Bianco optical,
- 2** Laccato ghisa, **3** Laccato bianco,
- 4** Laccato nero, **5** Alluminio anodizzato, **6** Metallizzato vulcano,
- 7** Metallizzato platino,
- 8** Metallizzato grigio perla,
- 9** Laccato Grigio Lux,
- 10** Laccato Tortora.



# Parete scorrevole modulare.

Modular sliding wall.  
Sliding versions.

Cristalli temperati da 8 mm per Visio e da 6 mm per Delineo. Lignum è disponibile nelle essenze natural touch, a venatura orizzontale o verticale con effetto zero gloss, nei laccati e nelle nuove finiture iride.

8 Mm tempered glasses for Visio and 6 mm for Delineo. Lignum is available in natural touch veneers, with horizontal or vertical veining, with zero gloss effect, in the lacquered and in the new iride finishes.

VISIO

DELINEO

LIGNUM



## CRISTALLI

**64** Satinato, **65** Satinato extrachiaro, **66** Satinato extrachiaro fronte/retro, **67** Trasparente, **68** Trasparente extrachiaro, **69** Trasparente/Satinato grigio, **70** Trasparente/Satinato bronzo, **71** Riflettente bronzo, **72** Riflettente grigio, **73** Satinato nero, **74** Lucido nero, **75** Map trasparente extrachiaro, **76** Lino trasparente extrachiaro, **77** Strip trasparente extrachiaro, **78** Point satinato extrachiaro, **79** Map trasparente grigio, **80** Lino trasparente grigio, **81** Strip trasparente grigio, **82** Point satinato grigio, **83** Map trasparente bronzo, **84** Lino trasparente bronzo, **85** Strip trasparente bronzo, **86** Point satinato bronzo, **109** Segni satinato/Segni satinato extrachiaro.

## ESSENZE

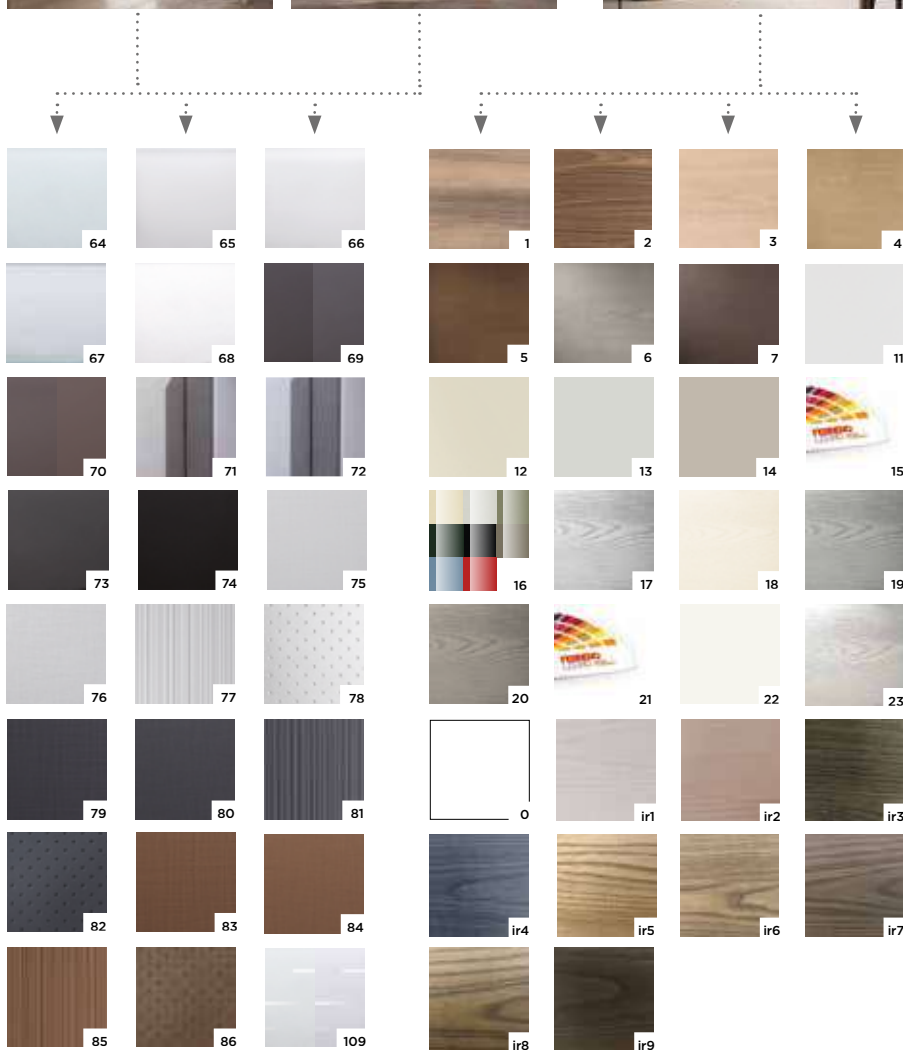
**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch, **4** Ecorovere Oro, **5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio, **7** Ecorovere Moro.

## LACCATI

**11** Bianco, **12** Crema, **13** Grigio Lux, **14** Tortora, **15** RAL/NCS Opaco, **16** Cartella Colore ULTRAlucido e ULTRAOpaco, **17** Bianco Trame, **18** Crema Trame, **19** Grigio Lux Trame, **20** Tortora Trame, **21** RAL/NCS Trame, **22** Bianco Optical Opaco, **23** Bianco Optical Trame, **0** Grezzo Prefinito.

## IRIDE

**ir1** Irìde Bianco, **ir2** Irìde Cipria, **ir3** Irìde Foresta, **ir4** Irìde Mare, **ir5** Irìde Duna, **ir6** Irìde Corda, **ir7** Irìde Palude, **ir8** Irìde Bruciato, **ir9** Irìde Ebano.



## TECHNIC

Cristalli stratificati 3+3 mm (fronte/retro stesso colore o fronte/retro colori diversi escluso il Milky) disponibili per Delineo e Premium.

*3 + 3 Mm stratified glass panels (both sides same colour or both sides different colours excluding Milky) available for Delineo and Premium.*

DELINEO

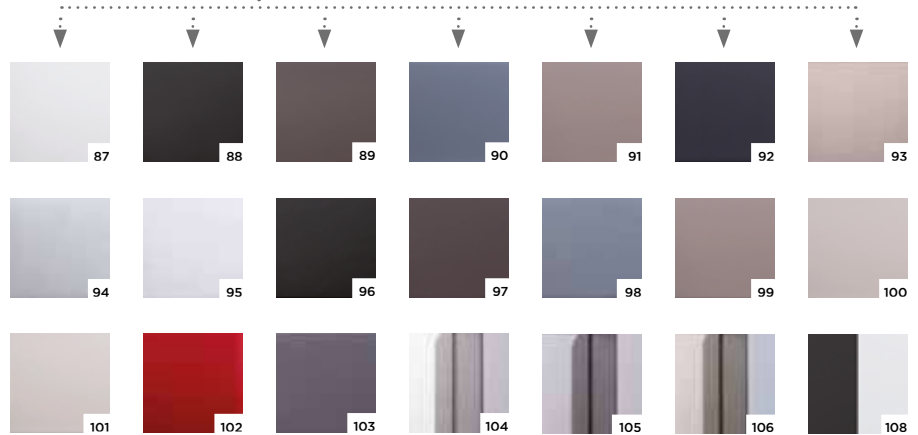
PREMIUM



## CRISTALLI

**87** Satinato white\*, **88** Satinato black\*,  
**89** Satinato brown\*, **90** Satinato blue\*,  
**91** Satinato ginger\*, **92** Satinato antracite\*,  
**93** Satinato silver\*, **94** Milky (no Premium),  
**95** Lucido white\*, **96** Lucido black\*,  
**97** Lucido brown\*, **98** Lucido blue\*,  
**99** Lucido ginger\*, **100** Lucido pearl\*,  
**101** Lucido beige\*, **102** Lucido red\*,  
**103** Lucido antracite\*, **104** Specchio classic\*,  
**105** Specchio smoke\*, **106** Specchio  
 bronze\*, **108** Bicolore (disponibile  
 in differenti colori).

\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore



## SCORRIMENTI

- 1 A soffitto incassato
- 2 A soffitto
- 3 A parete
- 4 A soffitto incassato Visio Up

- 1 Recessed ceiling
- 2 Ceiling
- 3 Wall mounted
- 4 Visio Up Recessed ceiling



## FEEJ

### Extra

Progetti su misura e tecnologia avanzata per esigenze particolari.

*Made-to-measure designs and advanced technology for special requirements.*

- 1 Porta a battente con sportello per sopra-  
luce
- 2 Adattamento porta per inserimento  
fianchiluce (singolo o doppio)
- 3 Adattamento porta per inserimento  
fianchiluce e sopra-  
luce (singolo  
o doppio)
- 4 Porta trapezoidale
- 5 Predisposizione anta per  
inserimento griglia di areazione  
(escluso griglia)
- 6 Porta con foro maniglia ad altezza  
mm 900 da terra
- 7 Porta inferiore a mm 1400  
(fino a mm 600) con chiusura  
a cricchetto
- 8 Adattamento modello Granluce
- 9 Adattamento modello Pratico

- 1 *Hinged door with fanlight*
- 2 *Door adaptation for inclusion of side  
lights and fanlight (single or double)*
- 3 *Door adaptation for inclusion of side  
lights (single or double)*
- 4 *Trapezoidal door*
- 5 *Door with provision for ventilation  
grid (grid not included)*
- 6 *Door with handle socket 900 mm  
from the floor*
- 7 *Door less than 1400 mm high  
(up to 600 mm) with ratchet lock*
- 8 *Adaptation of Granluce model*
- 9 *Adaptation of Pratico model*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

## CERNIERE

*Hinges*

- 1 Cerniere a scomparsa
  - 2 Anuba
  - 3 Pivot
- 
- 1 *Recessed hinge*
  - 2 *Anuba*
  - 3 *Pivot*



1



2



3

# Sistemi di chiusura

*Closing systems*

In Modula (1) due ante asimmetriche si ripiegano sullo stesso lato; la perfezione raggiunge la sua massima forma in InDue (2), dove l'anta si piega esattamente a metà. Entrambe nascono per creare spazio.

*In Modula (1), two asymmetric doors fold onto the same side. Perfection reaches the utmost in InDue (2), where the door folds exactly in half. Both models foldaway to make space.*



1



2



3



4



5



10



6

7

8

9

Scrigli (3), Magic (4), Prima (5). Interno muro, invisibile, esterno muro: le soluzioni scorrevoli FerreroLegno sono tante, applicabili a diversi modelli di porte ed efficaci per chi vuole recuperare spazio.

*Scrigli (3), Magic (4), Prima (5). Inner wall, invisible, outer wall: FerreroLegno offers many sliding door options that can be applied to various models of doors, and all are extremely effective for those who want to recover space.*

La leggerezza di preziosi cristalli scorre sul muro o all'interno di esso, nelle versioni Cristal Basic (6), Cristal Frame Battente (7), Cristal Frame Scrigli (8) e Cristal Air (9).

*The lightness of precious crystals slides on the wall or within it, in the Cristal Basic (6), Cristal Frame Battente (7), Cristal Frame Scrigli (8) and Cristal Air versions (9).*

Il BLYNDO (10) è il rivestimento che vi consente di personalizzare il vostro portoncino blindato coordinandolo al design delle porte prescelte. Essenza e laccatura disponibili in base al modello di porta preferito.

*BLYNDO (10) is cladding to customise reinforced doors, coordinated with the design of the chosen door. Wood and lacquer available, depending on the model.*

# Maniglie

Handles

1 Avanti Tonda



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- N** Nero

2 Avanti Quadra



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- N** Nero

3 Base



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- H** Ottone lucido

4 Classica 1



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido

5 Classica 2



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- E** Cromo lucido
- I** Nichel lucido

6 Elegante 1



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- H** Ottone lucido
- N** Nero

7 Elegante 2



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato 10
- E** Cromo lucido 10
- G** Oro Anticato Lucido 20
- N** Nero 20

8 Elegante 3



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato 10
- E** Cromo lucido 10
- G** Oro Anticato Lucido 20

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido
- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero

10 anni di garanzia

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

- H** Polished Brass
- I** Polished Nickel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero

20 year's warranty

9 Moderna 0



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- D** Cromo satinato
  - E** Cromo lucido
  - M** Bianco Optical
  - N** Nero

10 Moderna 1



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- E** Cromo lucido + **D** Satinato
  - E** Cromo lucido + **M** Bianco Optical
  - E** Cromo lucido + **N** Nero

11 Moderna 2



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- E** Cromo lucido + **D** Satinato
  - E** Cromo lucido + **M** Bianco Optical
  - E** Cromo lucido + **N** Nero

12 Moderna 3



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- E** Cromo lucido **10**
  - Ottone lucido **10**
  - N** Nero **10**

13 Moderna 4



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- D** Cromo satinato **10**
  - E** Cromo lucido **10**
  - L** Grafite satinato **20**
  - N** Nero **10**

14 Morbida 1



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- D** Cromo satinato **10**
  - E** Cromo lucido **10**

15 Morbida 2



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- E** Cromo lucido **10**
  - H** Ottone lucido **10**

16 Top\*



- A** Chiave
  - B** Nottolino
  - C** Yale
- E** Cromo lucido **10**
  - I** Nichel lucido **10**
  - N** Nero **10**

\*Disponibile con Rosetta ribassata.  
\*Available with a lowered washer.

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido










- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero
- anni di garanzia

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

- H** Polished Brass
- I** Polished Nickel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero
- year's warranty

# Pomoli e nottolini

Knobs and privacy sets

Pomolo 1		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>L</b> Grafite satinato </li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta chiave tonda		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> <li><b>I</b> Nichel lucido</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Pomolo 2		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>G</b> Oro antico lucido </li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta chiave quadra*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Pomolo 3		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>N</b> Nero</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>	Kit bocchetta yale tonda		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> <li><b>I</b> Nichel lucido</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Kit Nottolino tondo		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> <li><b>I</b> Nichel lucido</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta yale quadra*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Kit Nottolino quadro*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta PURE/WIND		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Kit Nottolino PURE/WIND		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco Optical</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>			

\*Disponibile ribassato.

\*Available in a lowered version.


- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido

- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero

 anni di garanzia

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

- H** Polished Brass
- I** Polished Nickel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero

 year's warranty

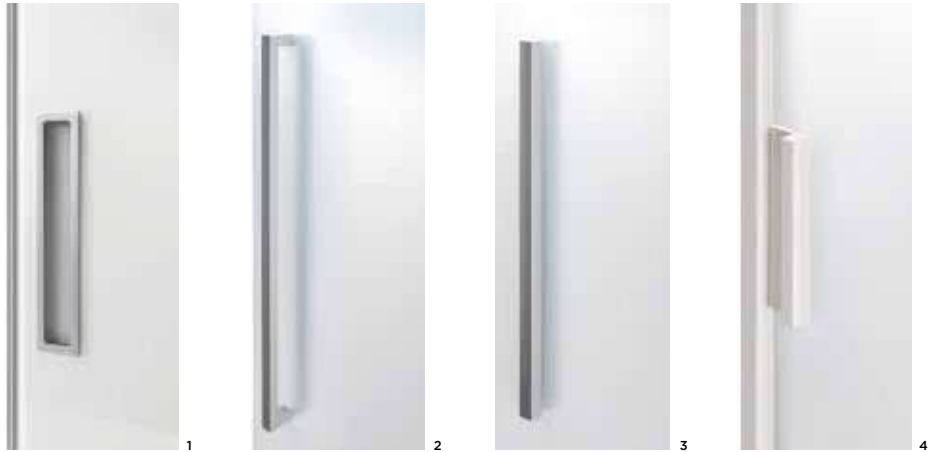


# Maniglie Scenario e Cristal

Handles - Scenario and Cristal

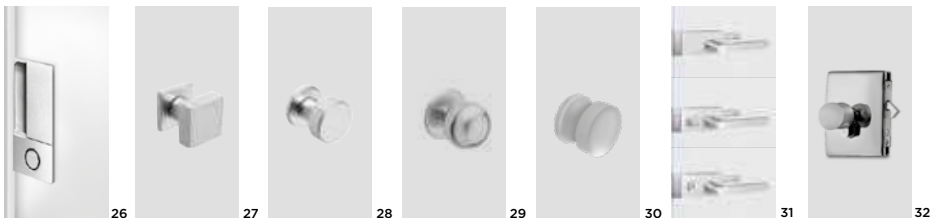
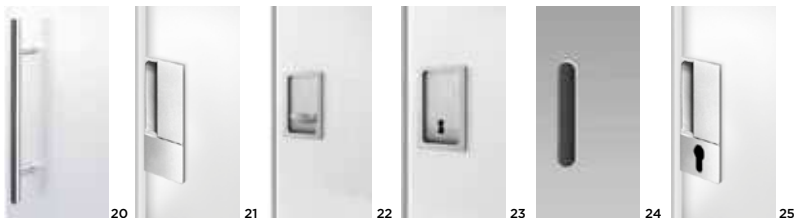
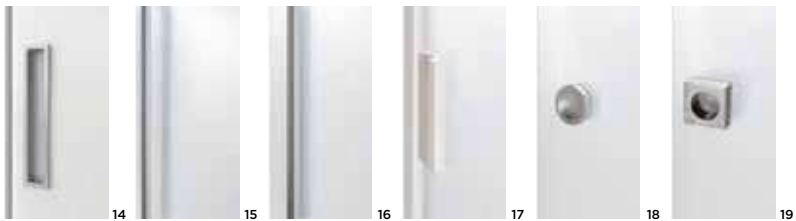
## MANIGLIE SCENARIO

- 1 Vaschetta (per Premium, Lignum)
- 2 Ponte (per Visio)
- 3 Bacchetta (per Visio)
- 4 Elle (per Delineo)
- 5 Tonda minimal (per Visio)
- 11 Quadra (per Lignum)
- 12 Tonda (per Lignum)
- 13 Quadra Minimal (per Visio)



## MANIGLIE CRISTAL

- 14 Vaschetta (per Cristal Premium Scrigli)
- 15 Ponte (per Basic Battente/Air/Basic Scrigli)
- 16 Bacchetta (per Basic Scrigli/Air)
- 17 Elle (per Frame Scrigli)
- 18 Tonda minimal (per Basic Scrigli/Air)
- 19 Quadra minimal (per Basic Scrigli/Air)
- 20 Ponte tonda (per Cristal Basic Ventola)
- 21 Wave senza foro chiave (per Cristal Frame Battente/Scrigli)
- 22 Serratura con nottolino (per Cristal Premium Scrigli)
- 23 Serratura con foro chiave (per Cristal Premium Scrigli)
- 24 Asola con funzione di maniglia (per Cristal Basic Battente/Scrigli/Air)
- 25 Wave con serratura Yale (per Cristal Frame)
- 26 Wave con nottolino (per Cristal Frame)
- 27 Pomolo 1 (per Basic Battente)
- 28 Pomolo 2 (per Basic Battente)
- 29 Pomolo 3 (per Basic Battente)
- 30 Pomolo Easy (per Basic Battente)
- 31 Serratura Vitra (per Basic Battente)
- 32 Serratura nottolino + pomolo (per Basic Scrigli)



# Maniglie New Design



## WAVE

Battente e scorrevole.  
*Swinging and sliding.*

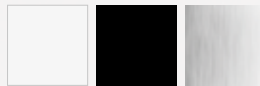


Bianco Optical Nero Cromo Satinato

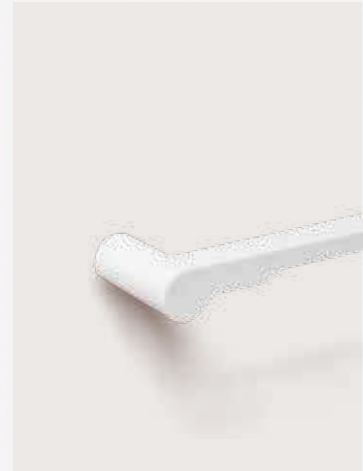


## PURE

Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*

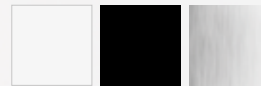


Bianco Optical Nero Cromo Satinato



## WIND

Fissaggio senza rosetta.  
*Rose-free fitting.*

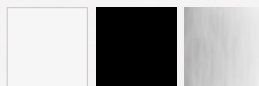


Bianco Optical Nero Cromo Satinato



## GUSCIO VITRA

Nuovo guscio con serratura magnetica  
abbinabile a TUTTI i telai.  
*New casing with magnetic lock that  
can be combined with ALL frames.*



Bianco Optical Nero Cromo Satinato



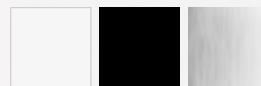
## OPERA i-CONTROL

Nuova serratura elettrica,  
ideale per b&b e hotel.  
*New electric lock, ideal for b&b  
and hotels.*



## SERRATURA MAGNETICA

Con scrocco in tinta.  
*With matching latch.*



Bianco Optical Nero Cromo Satinato



# Tutti i modelli

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

Scenario



Visio



Visio Up



Delineo



Delineo Industrial /2



Premium



Lignum



Suite/9 Zero



Suite/10 Zero



Suite/21 Zero



Suite/22 Zero



Suite/27 Zero



Suite/29 Zero



Suite/33 Zero



Mixy/1 Zero

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



Delineo /2



Delineo Industrial



Delineo Industrial /1

**Zero**



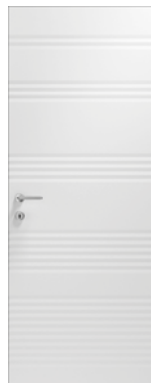
Exit Zero



Exitlyne Zero



Equa Zero



Plissé Zero



Plissé Vario Zero



Suite/4 Zero



Suite/6 Zero



Mixy/2 Zero



Mixy/3 Zero



Mixy/7 Zero



Mixy/8 Zero



Yncisa/0 Zero



Yncisa/70 Zero



Yncisa/1 Zero



Yncisa/8 Zero

# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



Yncisa Segni Zero    Yncisa Tratto Zero    Yncisa Styla Zero    Yncisa Tartan Zero    Liss Zero    Logica Zero    Premium Zero    Basic Zero



Equa/1    Equa Vetro    Equa Styla    Equa Styla Vetro    Intaglio    Intaglio/0  
Disponibile cieca    Intaglio/1



Plissé Vario    Suite    Suite/4  
Disponibile con cristallo    Suite/6  
Disponibile con cristallo    Suite/7    Suite/8    Suite/9

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

### Exit



Exit



Exit Vetro



Exitlyne



Exitlyne Vetro

### Equa



Equa



Intaglio/2  
Disponibile con cristallo



Intaglio/4

### Glass



Glass



Glass

### Plissé



Plissé



Suite/10



Suite/21  
Disponibile cieca



Suite/22  
Disponibile cieca



Suite/27



Suite/29



Suite/33

# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

**Mixy**



Mixy/1  
Disponibile con cristallo



Mixy/2  
Disponibile con cristallo



Mixy/3  
Disponibile con cristallo



Mixy/7



Mixy/8  
Disponibile con cristallo

**Yncisa**



Yncisa Tartan



Yncisa/70

**Kévia**



Kévia/1  
Disponibile con cristallo



Kévia/2  
Disponibile con cristallo



Kévia/3  
Disponibile con cristallo



Kévia/4  
Disponibile con cristallo



Kévia/12



Kévia/13



Kévia/14  
Disponibile con cristallo

**Diva/Epoca  
Talento/Mito**



Diva  
Disponibile con cristallo



Epoca  
Disponibile con cristallo



Talento  
Disponibile con cristallo



## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



Yncisa/0

Yncisa/1

Yncisa/8

Yncisa Segni

Yncisa Tratto

Yncisa Styla

Yncisa Styla Vetro



Kévia/5  
Disponibile cieca

Kévia/6  
Disponibile con cristallo

Kévia/7

Kévia/8  
Disponibile con cristallo

Kévia/9

Kévia/10

Kévia/11



Mito

**Arca/  
Tempora  
Musa/  
Magika**



Arca  
Disponibile con cristallo



Tempora  
Disponibile con pannelletto



Musa  
Disponibile con cristallo



Magika  
Disponibile con pannelletto

# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

## Liss



Liss



Liss / 4



Liss / 90



Liss Vetro



Liss Vetro large

## Logica

## Segni



Segni

## Area



Area



Area / 1



Area / 2  
Disponibile cieca



Area / 2  
Area / 2 Simply

## Cristal



Cristal Basic Battente



Cristal Basic Ventola



Cristal Basic Scrichi



Cristal Air



Cristal Frame



Cristal Frame/1

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



Logica



Logica / 1



Logica / 4



Logica / 90



Logica Vetro

**Tratto**



Tratto



Area / 31  
Area / 31 Simply  
Disponibile cieca



Area / 4

**Forma**



Forma / 2  
Disponibile cieca



Forma / 3  
Disponibile con cristallo



Forma / 5  
Disponibile con cristallo



Cristal Frame/2



Cristal Frame/3



Cristal Frame Industrial



Cristal Frame Battente



Cristal Premium Scrigli

AREA p. 79-82-100

AREA/1 p. 87-102

AREA/31 p. 86-91-101

AREA/2 SIMPLY p. 89

AREA/4 p. 89-101

CRISTAL BASIC p. 28

CRISTAL FRAME BATTENTE p. 15-43

EXITLYNE p. 14

ÈXITLYNE VETRO p. 50

EQUA ZERO p. 29-32-61

EXIT p. 16

EXIT ZERO p. 40

FORMA/3 p. 101

FORMA/5 p. 102

GLASS p. 57

LISS p. 79-90-94-101

LISS/4 p. 102

LISS/90 p. 103

LISS VETRO p. 78-81-82

LISS VETRO LARGE p. 94

LOGICA p. 79-82-87

LOGICA/4 p. 82-90

LOGICA/1 p. 83

LOGICA/90 p. 86-89

LOGICA VETRO p. 86

MIXY/1 vetro p. 105

# OPERS



## INDEX

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)

MIXY/2 vetro p. 105

MIXY/3 p. 105

MIXY/3 vetro p. 105

MIXY/7 p. 105

MIXY/7 zero p. 105

MIXY/8 vetro p. 105

PLISSÈ p. 52

PREMIUM ZERO p. 38

SEGNI p. 97

SCENARIO DELINEO p. 45

SCENARIO DELINEO INDUSTRIAL/1 p. 49

SCENARIO LIGNUM EXIT p. 27

SCENARIO PREMIUM p. 37

SCENARIO VISIO p. 59

SKEMA INFINITO p. 16

SKEMA TRAPEZOIDALE p. 63

SUITE/9 p. 53

TRATTO p. 81-97

YNCISA/0 p. 57

YNCISA 70 p. 7

YNCISA STYLA p. 65

YNCISA STYLA VETRO p. 65

YNCISA SEGNI DOPPIA p. 31

# FEEJ

FERREROLEGNO EXPERIENCE MAGAZINE

*Disegnato e prodotto in Italia. Tutti i diritti riservati.  
Stampa: Ottobre 2020*

*Designed and made in Italy. All rights reserved.  
Print: October 2020*

*Thanks to: [www.inkiestrobianco.com](http://www.inkiestrobianco.com)  
Stampato da/printed by: L'Artistica Savigliano s.r.l.*

*Concept and design: [www.brandsider.it](http://www.brandsider.it)*

**FerreroLegno S.p.A.**  
Magliano Alpi (CN) Italia  
tel. +39 0174 6224  
[info@ferrerolegno.com](mailto:info@ferrerolegno.com)  
[www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



*Ferrero.legno*



*FerreroLegno S.p.A.*



*FerreroLegno*



*Feel è vincitore di 2 Special Stars per la direzione creativa e il graphic design  
alla XXII edizione del premio Mediastars nel 2018.*

*Feel was awarded 2 Special Stars for creative direction and graphic design  
at the 22nd edition of the Mediastars Awards in 2018.*

Per motivi tecnici di riproduzione tipografica non è possibile garantire la perfetta corrispondenza delle tinte rappresentate in questo stampato. Si suggerisce quindi di controllare l'apposito campionario essenze e finiture. Al fine di migliorare la qualità dei prodotti, FerreroLegno si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di apportare modifiche anche senza preavviso. La riproduzione intera o parziale di testi, grafica e immagini è severamente vietata se non previa autorizzazione scritta da parte di FerreroLegno e citazione delle fonti.

*For technical reasons related to typographical reproduction, it is not possible to guarantee that the colours shown in this publication perfectly match the originals. It is therefore advisable to check the appropriate samples of the woods and finishes. For the purposes of improving the quality of the products, FerreroLegno reserves the right, at its own discretion, to make changes, even without notice. Reproduction of the text, graphics and images, wholly or in part, is strictly forbidden, except with the written authorisation of FerreroLegno and the accreditation of the sources.*

**Numero Verde**  
**800-609291**

Chiedi informazioni  
sul punto vendita  
più vicino a te  
ed entra nel mondo  
di scelte infinite  
FerreroLegno.

*Ask for information  
about the store  
nearest you, and  
immerse yourself in  
FerreroLegno's world  
of endless choices.*

